

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Β' ΤΟΜΟΣ

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ

ΒΙΒΛΙΟ Η'

Ὁ κακὸς φτωχός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ψάχνοντας γιὰ ἓνα κορίτσι μὲ καπελῖνο, ὁ Μάριος συναντᾷ ἕναν ἄντρα μὲ τραγιάσκα.</i>	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Εὖρημα.</i>	24
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Quadrifrons.</i>	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἕνα ρόδο μέσα στὴν ἀθλιότητα.</i>	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ὁ Ἰούδας τοῦ πεπρωμένου.</i>	43
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ ἄνθρωπος-θηρίο στὸ ἄντρο του.</i>	47
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Στρατηγικὴ καὶ τακτικὴ.</i>	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Μιὰ ἀχτίδα μέσα στὸ ἀχούρι.</i>	58
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ὁ Ζοντρέτος σχεδὸν βάζει τὰ κλάματα</i>	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ταρίφα γιὰ μισθωμένη ἄμαξα: δύο φράγκα τὴν ὥρα.</i>	67
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Προσφορὰ ὑπηρεσιῶν τῆς ἀθλιότητος στὴ θλίψη.</i>	72
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Σὲ τί χρησίμεψε τὸ πεντόφραγκο τοῦ κυρίου Κάτασπρον.</i>	76
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Solus cum solo, in loco remoto, non cogitabuntur orare pater noster.</i>	83
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. <i>Ὅπου ἓνας ἀστυνομικὸς ρίχνει δύο «γροθιές» σ' ἕναν δικηγόρο.</i>	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. <i>Ὁ Ζοντρέτος κάνει τὰ ψώνια του.</i>	92

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16. <i>Ὅπου ξαναβρίσκουμε ἓνα τραγούδι σὲ ἀγγλικὸ σκοπὸ πὸν ἦταν τῆς μόδας τὸ 1832. . . .</i>	95
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17. <i>Πῶς χρησιμοποιήθηκε τὸ πεντόφραγκο τοῦ Μάριον.</i>	100
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18. <i>Οἱ δύο καρέκλες τοῦ Μάριον ἀντιμέτωπες.</i>	106
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19. <i>Ἀγωνιώντας γιὰ τὴ σκευωρία.</i>	108
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20. <i>Ἡ ἐνέδρα.</i>	115
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21. <i>Πάντα θὰ ἔπρεπε νὰ ξεκινᾶμε συλλαμβάνοντας τὰ θύματα.</i>	150
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22. <i>Ὁ μικρὸς πὸν ἔκλαιγε στὸν Α' Τόμο. . . .</i>	156

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΙΜΕ ΚΑΙ Η ΕΠΟΠΟΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ Α'

Μερικὲς σελίδες Ἱστορίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Καλοκομμένο.</i>	163
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Κακοραμμένο.</i>	171
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Λονδοβίκος-Φίλιππος.</i>	176
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ρήγματα στὰ θεμέλια.</i>	187
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Γεγονότα ἀπ' ὅπου βγαίνει ἡ ἱστορία καὶ πὸν ἡ Ἱστορία τὰ ἀγνοεῖ.</i>	197
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ Ἐνζολογὰς καὶ οἱ ὑπαρχηγοὶ του. . . .</i>	213

ΒΙΒΛΙΟ Β'

Ἐπονίγη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ χωράφι τῆς Κορνδαλλίνας.</i>	223
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἐμβρυακὸς σχηματισμὸς τῶν ἐγκλημάτων κατὰ τὴν κνοφορία στὶς φυλακές.</i>	231
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὅπτασία στοῦ μπαρμπα-Μαμπέφ.</i>	238
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἡ ὁπτασία στὸν Μάριο.</i>	244

ΒΙΒΛΙΟ Γ'

Τὸ σπίτι τῆς Ὁδοῦ Πλιμέ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ κρυφὸ σπίτι</i>	253
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἐθνοφρουρός</i>	259
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Folius ac frondibus</i>	263
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἀλλαγὴ τῆς καγκελόπορτας</i>	269
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τὸ ρόδο καταλαβαίνει ὅτι εἶναι μιὰ πολεμικὴ μηχανή</i>	276
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἀρχίζει ἡ μάχη</i>	283
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Σὲ μιὰ θλίψη, βάλε ἄλλη μιάμιση</i>	287
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Ἡ ἀλυσίδα</i>	295

ΒΙΒΛΙΟ Δ'

*Βοήθεια ἐκ τῶν κάτω μπορεῖ νὰ εἶναι
«ἐξ ὕψους» βοήθεια*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Πληγὴ ἀπ' ἔξω, γιατρειὰ ἀπὸ μέσα</i>	313
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἡ κυρα-Πλουτάρχου δὲν ἐνοχλεῖται καθόλου γιὰ νὰ ἐρμηνεύσει ἓνα φαινόμενο</i>	316

ΒΙΒΛΙΟ Ε'

*Τοῦ ὁποίου τὸ τέλος δὲν μοιάζει καθόλου
μὲ τὴν ἀρχή*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Συνδνάζοντας τὴ μοναξιά μὲ τὸν στρατῶνα</i>	331
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Φόβοι τῆς Τιτίκας</i>	333
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡ κυρα-Πεντηκοστὴ ἐμπλουτίζει τὰ σχόλιά της</i>	338
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Καρδιά ὑπὸ πέτραν</i>	342
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ἡ Τιτίκα μετὰ τὴν ἐπιστολή</i>	347
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Οἱ γέροι εἶναι φτιαγμένοι γιὰ νὰ φεύγουν στὴν κατάλληλη στιγμή</i>	351

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ'

Ὁ μικρούλης Γαβριάς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Κακιὰ κατεργαριὰ τοῦ ἀνέμου</i>	359
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὅπου ὁ μικρούλης Γαβριάς ἐπωφελεῖται ἀπὸ τὸν Μεγάλο Ναπολέοντα</i>	364
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Οἱ περιπέτειες τῆς ἀπόδρασης</i>	397

ΒΙΒΛΙΟ Ζ'

Ἡ ἀργκό

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Καταγωγή</i>	419
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Οἱ ρίζες</i>	430
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἀργκό ποὺ κλαίει καὶ ἀργκό ποὺ γελᾷ</i>	442
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Τὰ δύο καθήκοντα: νὰ ἀγρυπνοῦμε καὶ νὰ καρτεροῦμε</i>	449

ΒΙΒΛΙΟ Η'

Οἱ γοητεῖες καὶ οἱ ἀπογοητεύσεις

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Πληρὲς φῶς</i>	459
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἡ παραζάλη τῆς ἀπόλυτης εὐτυχίας</i>	467
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἀρχίζει νὰ σκοτεινιάζει</i>	470
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Саб στα ἀγγλικά τσουλάει καὶ στὴν ἀργκό ἀλυχτάει</i>	475
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Νυχτερινά</i>	485
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ Μάριος ἐπιστρέφει σὲ τέτοιο σημεῖο στὴν πραγματικότητα, ὥστε νὰ δώσει τὴ διεύθυνσή του στὴν Τιτίκα</i>	486
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἡ γεροντικὴ καρδιὰ ἀντιμέτωπη μὲ τὴ νεανική</i>	494

ΒΙΒΛΙΟ Θ'

Ποῦ πᾶνε;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Γιάννης Ἀγιάννης</i>	515
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Μάριος</i>	517
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὁ κύριος Μαμπέφ</i>	521

BIBΛΙΟ Ι΄
Ἡ 5η Ἰουνίου 1832

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ζητήματος</i>	529
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τὸ βάθος τοῦ ζητήματος</i>	534
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Μιὰ ταφή: εὐκαιρία γιὰ ἀνάσταση</i>	543
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Οἱ ἀλλοτινὲς ἐκρήξεις</i>	551
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Πρωτοτυπία τοῦ Παρισιοῦ</i>	559

BIBΛΙΟ ΙΑ΄
Τὸ κύτταρο ἀδελφώνεται μὲ τὸν τυφώνα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Μερικὲς διευκρινίσεις ὡς πρὸς τὴν καταγωγὴ τῆς ποίησης τοῦ Γαβριᾶ – Ἐπίδραση ἐνὸς ἀκαδημαϊκοῦ σ’ αὐτὴ τὴν ποίηση</i>	567
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Γαβριὰς σὲ πορεία</i>	570
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡ δίκαιη ἀγανάκτηση ἐνὸς κουρέα</i>	575
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Τὸ παιδὶ σαστίζει μὲ τὸν γέρο</i>	578
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ὁ γέρος</i>	581
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Νεοσύλλεκτοι</i>	583

BIBΛΙΟ ΙΒ΄
Κόρινθος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἱστορία τῆς Κορίνθου ἀπὸ τότε πὸν ἰδρύθηκε</i>	589
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Προκαταρκτικὲς χαροῦλες</i>	596
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Πάνω στὸν Γκραντὲρ ἀρχίζει νὰ πέφτει ἡ νύχτα</i>	611
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἀπόπειρα παρηγοριᾶς τῆς χήρας Ἰσλού</i>	615
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Οἱ προετοιμασίαι</i>	621
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἀναμένοντας</i>	624
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἐκεῖνος πὸν προσχώρησε στὴν ὁδὸ Κανσόξυλων</i>	627
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Πολλὰ ἐρωτηματικὰ ἐξαιτίας κάποιου ὀνόματι Καβούκη, ἀλλὰ πὸν ἴσως δὲν λεγόταν Καβούκης</i>	633

ΒΙΒΛΙΟ ΙΓ'

Ὁ Μάριος εἰσέρχεται στὸ σκότος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἀπὸ τὴν ὁδὸ Πλιμὲ στὴ συνοικία τοῦ Ἀγίου Διονυσίου.	643
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Τὸ Παρίσι ὅπως τὸ βλέπει ἀπὸ ψηλὰ μὲ κουνκουβάγια.	647
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Τὸ ἀκραῖο ὄριο.	651

ΒΙΒΛΙΟ ΙΔ'

Τὰ μεγαλεῖα τῆς ἀπελπισίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ σημαία – Πράξη πρώτη.	663
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ σημαία – Πράξη δεύτερη.	667
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Καλύτερα νὰ εἶχε πάρει τὴν καραμπίνα τοῦ Ἐνζολορά ὁ Γαβριάς.	671
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Τὸ βαρέλι μὲ τὸ μπαρούτι.	672
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Τέλος τῶν στίχων γιὰ τὸν Ἰωάννη Προμβέρ.	676
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ἡ ἀγωνία τοῦ θανάτου, μετὰ τὴν ἀγωνία τῆς ζωῆς.	679
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Ὁ Γαβριάς ὡς βαθὺς ὑπολογιστὴς τῶν ἀποστάσεων.	685

ΒΙΒΛΙΟ ΙΕ'

Ἡ ὁδὸς Ἐνόπλου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Μαρτυριάρικο στυπόχαρτο.	693
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Τὸ χαμῖνι ἐχθρὸς τῶν φώτων.	705
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἐνῶ ἡ Τιτίκα καὶ ἡ Πεντηκοστὴ κοιμοῦνται.	711
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ὁ ὑπέρμετρος ζῆλος τοῦ Γαβριᾶ.	713

ΠΕΜΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΒΙΒΛΙΟ Α'

Πόλεμος ἀνάμεσα σὲ τέσσερις τοίχους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ Χάρυβδη τῆς συνοικίας τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου καὶ ἡ Σκύλλα τῆς συνοικίας τοῦ Ναοῦ. . .	725
--	-----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τί ἄλλο νὰ κάνεις στὴν ἄβυσσο παρὰ νὰ κουβεντιάξεις;</i>	736
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Φωτισμὸς καὶ σκοτείνιασμα</i>	742
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Πέντε λιγότεροι, ἕνας περισσότερο</i>	744
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τί ὀρίζοντα βλέπεις ἀπὸ τὸ ὕψος ἐνὸς ὁδοφράγματος</i>	754
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἀγριεμένος Μάριος, λακωνικὸς Ἰαβέρης</i>	760
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἡ κατάσταση χειροτερεύει</i>	763
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Οἱ πυροβολητὲς παίρνουν τοὺς ἑαυτοὺς τους στὰ σοβαρά</i>	769
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Χρήση ἐκείνου τοῦ παλιοῦ ταλέντου ἐνὸς λαθροκνηγῶν καὶ ἐκείνης τῆς ἀλάθητης τουφεκιάς ποὺ ἐπέδρασε στὴν καταδίκη τοῦ 1796</i>	773
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Αὐγὴ</i>	775
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Ἡ τουφεκιά ποὺ δὲν λαθεύει ποτὲ καὶ δὲν σκοτώνει κανέναν</i>	780
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ἡ ἀταξία ὁπαδὸς τῆς τάξης</i>	782
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Ἀναλαμπὲς ποὺ διαβαίνουν</i>	787
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. <i>Ὅπου θὰ διαβάσουμε τὸ ὄνομα τῆς ἐρωμένης τοῦ Ἐνζολοῤῥᾶ</i>	790
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. <i>Ὁ Γαβριὰς ἔξω</i>	793
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16. <i>Πῶς ἀπὸ ἀδελφὸς γίνεσαι πατέρα</i>	797
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17. <i>Mortuus pater filium moriturum expectat</i>	809
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18. <i>Ὁ γύπας ποὺ ἔγινε λεία</i>	812
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19. <i>Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἐκδικεῖται</i>	817
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20. <i>Οἱ νεκροὶ ἔχουν δίκιο καὶ οἱ ζωντανοὶ δὲν ἔχουν ἄδικο</i>	821
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21. <i>Οἱ ἥρωες</i>	835
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22. <i>Βῆμα βῆμα</i>	841
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23. <i>Ὁ πεινασμένος Ὁρέστης καὶ ὁ μεθυσμένος Πυλάδης</i>	846
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24. <i>Αἰχμάλωτος</i>	851

ΒΙΒΛΙΟ Β'

Τὰ ἔντερα τοῦ Λεβιάθαν

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἡ γῆ φτωχοποιεῖται ἀπὸ τῆ θάλασσα...</i>	859
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἡ παλιὰ ἱστορία τοῦ ὑπονόμου...</i>	865
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Μπρινεζό...</i>	870
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἀγνοημένες λεπτομέρειες...</i>	874
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Σύγχρονη πρόοδος...</i>	880
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Μελλοντική πρόοδος...</i>	882

ΒΙΒΛΙΟ Γ'

Ἡ λάσπη, ἀλλὰ καὶ ἡ ψυχὴ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὁ βόρβορος καὶ οἱ ἐκπλήξεις του...</i>	891
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἐξήγηση...</i>	900
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὁ ἄνθρωπος πὸν παρακολουθοῦν...</i>	903
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Κι αὐτὸς σηκώνει τὸν σταυρό του...</i>	909
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τόσο γιὰ τὴν ἄμμο ὅσο καὶ γιὰ τὴ γυναίκα ὑπάρχει μιὰ φινέτσα πὸν εἶναι ὑπουλη</i>	914
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἡ πηγὰδα...</i>	921
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἐκεῖ πὸν νομίζεις πὼς θὰ ξεμπαρκάρεις, καμιὰ φορὰ ναυαγεῖς...</i>	924
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Τὸ κομμάτι ἀπὸ σκισμένο σακάκι...</i>	928
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Σὲ κάποιον πὸν ξέρει ἀπὸ τέτοια, ὁ Μάριος δίνει τὴν ἐντύπωση τοῦ πεθαμένου...</i>	935
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ἐπιστροφή τοῦ ἄσωτου υἱοῦ στὴ ζωὴ του...</i>	941
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Κλονισμὸς τοῦ ἀπόλυτου...</i>	944
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ὁ προπάτορας...</i>	946

ΒΙΒΛΙΟ Δ'

Ἐκτροχιασμένος Ἰαβέρης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἐκτροχιασμένος Ἰαβέρης...</i>	957
--	-----

ΒΙΒΛΙΟ Ε΄

Ὁ ἐγγονὸς καὶ ὁ παππούς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ὅπου ξαναβλέπει κανεὶς τὸ δέντρο μὲ τὸν τσίγκινο ἐπίδεσμο	979
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸν ἐμφύλιο πόλεμο, ὁ Μάριος ἐτοιμάζεται γιὰ τὸν οἰκογενειακὸ πόλεμο	984
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ὁ Μάριος ἐπιτίθεται	991
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἐντέλει ἡ δεσποινὶς Γκιλνορμάνδου καταλήγει στὸ νὰ μὴν βρίσκει ἀπρεπὲς τὸ ὅτι ὁ κύριος Θερσανέμης μπῆκε κρατώντας κάτω παραμάσχαλα	995
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Καλύτερα νὰ καταθέσετε τὰ λεφτά σας σὲ κάποιο δάσος παρὰ σὲ κάποιον συμβολαιογράφο	1003
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ὁ καθένas μὲ τὸν τρόπο του, οἱ δύο γέροι, κάνουν τὸ πᾶν γιὰ νὰ εἶναι εὐτυχισμένη ἡ Τιτίκα . . .	1005
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Εὐτυχία ἀνάκατη μὲ ἐντυπώσεις ὀνειρῶν	1017
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Δύο ἄνθρωποι ποὺ εἶναι ἀδύνατον νὰ τοὺς ξαναβρεῖς	1020

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ΄

Ἡ λευκὴ νύχτα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ 16η Φεβρουαρίου 1833	1029
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἔχει πάντα δεμένο τὸ χέρι του	1042
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Τὸ ἀχώριστο	1056
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Immortale jecur	1059

ΒΙΒΛΙΟ Ζ΄

Ἡ τελευταία γουλιὰ τοῦ ποτηριοῦ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ὁ ἑβδομος κύκλος καὶ ὁ ὄγδοος οὐρανός	1069
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Σκοτάδια ποὺ μπορεῖ νὰ περιέχουν μιὰ ἀποκάλυψη	1094

ΒΙΒΛΙΟ Η΄

Τὸ σβήσιμο τοῦ σούρουπου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ κάτω δωμάτιο</i>	1109
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Κι ἄλλα βήματα πρὸς τὰ πίσω</i>	1115
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Θυμοῦνται τὸν κῆπο τῆς ὁδοῦ Πλιμέ</i>	1119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἡ ἔλξη καὶ τὸ σβήσιμο</i>	1126

ΒΙΒΛΙΟ Θ΄

Ὑστατη σκιά, ὑπέρτατη ἀνγή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Γιὰ τοὺς δυστυχισμένους ἔλεος, ἀλλὰ γιὰ τοὺς εὐτυχισμένους ἐπιείκεια</i>	1133
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τελευταῖες ἀναλαμπές ἐνὸς χωρὶς λάδι λυχνarioῦ</i>	1136
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Σ’ ἐκεῖνον ποὺ σήκωσε τὸ κάρο τοῦ Θερσανέμη βαραίνει ἓνα φτερό</i>	1139
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἐνα μπουκάλι μελάνι ποὺ δὲν πετυχαίνει παρὰ μόνο νὰ ἀσπρίσει</i>	1143
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Νύχτα ποὺ πίσω της ὑπάρχει ἡ μέρα</i>	1170
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Τὸ χορτάρι κρύβει καὶ ἡ βροχὴ σβήνει</i>	1185
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	1187

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. <i>«Τὰ λουλούδια». Ἐπτὰ κεφάλαια ποὺ ὁ Οὐγκὸ δὲν εἶχε συμπεριλάβει στὴν ἔκδοση τῶν Ἀθλίων</i>	1237
2. <i>Ἐπιστολὴ τοῦ Οὐγκὸ πρὸς τὸν κύριο Daelli, ἐκδότῃ τῆς ἰταλικῆς μετάφρασης τῶν Ἀθλίων στὸ Μιλάνο</i>	1303
3. <i>Βιογραφικὸ καὶ ἐργογραφικὸ χρονολόγιο</i>	1311
4. <i>Κινηματογραφικὴ καὶ τηλεοπτικὴ φιλμογραφία τῶν Ἀθλίων</i>	1333