

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' ΤΟΜΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	29
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	35

ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΦΑΝΤΙΝΑ

ΒΙΒΛΙΟ Α'

Ένας Δίκαιος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ό σεβασμιότατος Μυριήλ</i>	49
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ό σεβασμιότατος Μυριήλ καθίσταται ἐπίσκοπος εὐπρόσδεκτος</i>	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Σὲ καλὸ ἐπίσκοπο βαριὰ Ἐπισκοπή . . .</i>	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἔργα παρόμοια μὲ τὰ λόγια</i>	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Πῶς ὁ σεβασμιότατος Εὐπρόσδεκτος διατηροῦσε τὰ ράσα του γιὰ πολὺ καιρὸ</i>	74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ποιὸν ἔβαξε νὰ τοῦ φνλάει τὸ σπίτι . . .</i>	78
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ό Γραβάτας</i>	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Μετὰ τὴν κρασοκατάνυξη, φιλοσοφία . .</i>	92
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ό ἀδελφὸς περιγρᾶφεται ἀπὸ τὴν ἀδελφή</i>	97
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ό δεσπότης ἀπέναντι σὲ ἄγνωστο φῶς</i>	102
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Κάποια ἐπιφύλαξη</i>	119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ἡ μοναξιά τοῦ δεσπότη Εὐπρόσδεκτου</i>	126
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Σὲ τί πίστευε</i>	130
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. <i>Τί στοχαζόταν</i>	136

ΒΙΒΛΙΟ Β'

Ἡ Πτώση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ βράδυ μετὰ ἀπὸ μιὰ μέρα</i> <i>ποδαρόδρομο</i>	143
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἡ σοφία συμβουλευέται τὴ φρόνηση . . .</i>	159
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡρωισμὸς τῆς παθητικῆς ὑπακοῆς . . .</i>	165
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Λεπτομέρειες γιὰ τὰ τυροκομεῖα</i> <i>τοῦ Πονταρλιέ</i>	172
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Γαλήνη</i>	177
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Γιάννης Ἀγιάννης</i>	180
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Τὰ ἐνδότερα τῆς ἀπελπισίας</i>	187
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Τὸ κύμα καὶ ἡ σκιά</i>	198
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Καινούργιες ἀφορμές</i>	201
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ξυπνάει</i>	203
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Τί κάνει</i>	207
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ὁ ἐπίσκοπος ἐργάζεται</i>	212
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Ὁ Μικρὸς-Ζερβέ</i>	217

ΒΙΒΛΙΟ Γ'

Τῇ χρονιᾷ τοῦ 1817

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ ἔτος 1817</i>	233
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Διπλὸ κουαρτέτο</i>	242
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Τέσσερις μὲ τέσσερις</i>	248
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ὁ Θολομιὸς εἶναι τόσο χαρούμενος,</i> <i>ποὺ τραγουδάει ἓνα ἰσπανικὸ τραγούδι</i>	254
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Στοῦ Μπομπάρδα</i>	257
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Κεφάλαιο ὅπου ὁ ἓνας λατρεύει τὸν ἄλλο</i>	261
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἡ σοφία τοῦ Θολομιοῦ</i>	263
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Ὁ θάνατος ἐνὸς ἀλόγου</i>	271
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Τῆς χαρᾶς χαρούμενο τέλος</i>	275

ΒΙΒΛΙΟ Δ'

*Καμιὰ φορά, τὸ νὰ ἐμπιστεύεσαι
σημαίνει παραδίνεσαι*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Μιὰ μητέρα ἐμπιστεύεται μιὰν ἄλλη</i>	283
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Πρῶτο σκιτσάρισμα δύο ὑποπτων μορφῶν</i>	296
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡ Κορνδαλλίνα</i>	299

ΒΙΒΛΙΟ Ε'

Ἡ κάθοδος (Ἡ κατρακύλα)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Χρονικὸ μιᾶς προόδου στὶς βιομηχανίες μαύρων ὑαλικῶν</i>	305
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Μαγδαληνής</i>	307
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Καταθέσεις στοῦ Λαφίτ</i>	312
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ὁ κύριος Μαγδαληνῆς σὲ πένθος</i>	316
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ἀκαθόριστες ἀστραπὲς στὸν ὀρίζοντα . . .</i>	320
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ μπαρμπα-Θερσανέμης</i>	328
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ὁ Θερσανέμης γίνεται κηπουρὸς στὸ Παρίσι</i>	332
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Ἡ κυρία Βικτωριανὴ ξοδεύει γιὰ τὴν ἡθικὴ τριάντα πέντε φράγκα</i>	334
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ἐπιτυχία τῆς κυρα-Βικτωριανῆς</i>	338
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ἡ ἐπιτυχία συνεχίζεται</i>	342
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Christus nos liberavit</i>	350
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Τὸ ραχάτι τοῦ κυρίου Γομαριάδη</i>	351
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Λύση σὲ μερικὰ ζητήματα τῆς Δημοτικῆς Ἀστυνομίας</i>	355

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ'

Ἰαβέρης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἡ ἀρχὴ τῆς ἀνάπαυσης</i>	371
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Πῶς ὁ Γιάννης γίνεται Τζάνης</i>	376

ΒΙΒΛΙΟ Ζ'

Ἡ υπόθεσις Τζανομαθιοῦ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἀδελφὴ Σιμπλικία	393
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ ὀξύνοια τοῦ μαστρο-Σκοφλιοῦ	397
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Τρικυμία ἐν κρανίῳ	404
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Μορφὲς πὸν λαμβάνει ὁ πόνος κατὰ τὴ διάρκειά τοῦ ὕπνου	432
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Δρόμος μετ' ἐμποδίων	437
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ἡ ἀδελφὴ Σιμπλικία μπαίνει σὲ δοκιμασία	453
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Φτάνοντας ὁ ταξιδιώτης, παίρνει τὰ μέτρα του γιὰ τὴν ἐπιστροφή	463
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Χαριστικὴ εἴσοδος	470
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Ἐνας τόπος ὅπου σχηματίζονται οἱ πεποιθήσεις	475
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. Τὸ σύστημα τῶν ἀρνήσεων	485
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. Ὁ Τζανομαθίος, ὅσο πάει, τὰ χάνει περισσότερο	496

ΒΙΒΛΙΟ Η'

Οἱ συνέπειες

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Σὲ τί εἶδους καθρέφτη παρατηρεῖ τὰ μαλλιά του ὁ κύριος Μαγδαληνῆς	505
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ Φαντίνα εὐτυχισμένη	509
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ὁ Ἰαβέρης εὐχαριστημένος	514
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἡ ἐξουσία ἐπανακτᾷ τὰ δικαιώματά της	520
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Ὁ ἀρμόζων τάφος	525

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΤΙΤΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΟ Α'

Βατερλό

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Τί συναντᾷ ὁποῖος ἔρχεται ἀπὸ τὴ Νιβέλ	539
---	-----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Οὐγκομόν</i>	541
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>18 Ἰουνίου 1815</i>	551
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Α</i>	555
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τὸ quid obscurum τῶν μαχῶν</i>	558
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὡρα τέσσερις τὸ ἀπόγευμα</i>	563
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ὁ Ναπολέων ἔχει κέφια</i>	567
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Ὁ Αὐτοκράτορας ὑποβάλλει μιὰ ἐρώτηση στὸν ὁδηγὸ Λακόστ</i>	575
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Τὸ ἀπρόσμενο</i>	579
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Τὸ ὁροπέδιο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννη</i>	585
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Κακὸς ὁδηγὸς γιὰ τὸν Ναπολέοντα, καλὸς γιὰ τὸν Μπίλοβ</i>	593
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ἡ φρουρά</i>	595
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Ἡ καταστροφή</i>	598
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. <i>Τὸ τελευταῖο τετράγωνο</i>	601
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. <i>Καμπρόν</i>	603
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16. <i>Quot libras in duce?</i>	607
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17. <i>Πρέπει τὸ Βατερλό νὰ μᾶς φαίνεται ὡς κάτι τὸ καλὸ;</i>	614
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18. <i>Ξαναζωντάνεμα τοῦ «ἐλέω Θεοῦ» δικαίου</i>	617
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19. <i>Τὸ πεδίο τῆς μάχης τὴ νύχτα</i>	621

ΒΙΒΛΙΟ Β'

Τὸ καράβι Ὠρίων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ νούμερο 24601 γίνεται νούμερο 9430</i>	633
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὅπου θὰ διαβάσουμε δύο στίχους ποὺ ἴσως νὰ εἶναι τοῦ διαβόλου</i>	637
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὅπου στὸν κρικο τῆς ἀλυσίδας χρειάζεται κάποια προετοιμασία γιὰ νὰ σπάσει μὲ μιὰ σφυριά</i>	644

ΒΙΒΑΙΟ Γ'

Ἡ ἐκπλήρωση τῆς ὑπόσχεσης σὲ μιὰ νεκρή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ πρόβλημα τῆς ὕδρευσης</i> <i>στὸ Μονφερμέιγ.</i>	659
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Δύο πορτρέτα πὸν συμπληρώνονται. . . .</i>	664
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Οἱ ἄνθρωποι χρειάζονται κρασί</i> <i>καὶ τὰ ἄλλα νερό.</i>	672
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἡ εἴσοδος μιᾶς κούκλας στὴ σκηνή. . . .</i>	676
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ἡ μικρούλα ὀλομόναχη.</i>	678
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Κάτι πὸν ἴσως ἀποδεικνύει τὴν ἐξυπνάδα</i> <i>τοῦ Μυστρῆ.</i>	686
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Μέσα στὸ σκοτάδι, ἡ Τιτίκα πλάι πλάι</i> <i>μὲ τὸν ἄγνωστο.</i>	693
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Τὸ μπέρδεμα τοῦ νὰ φιλοξενεῖς</i> <i>στὸ σπίτι σου ἓναν φτωχὸ πὸν ἴσως εἶναι</i> <i>πλούσιος.</i>	697
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ὁ Θεναρδιέρος σὲ κόλπα.</i>	723
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Αὐτὸς πὸν ψάχνει τὸ καλύτερο</i> <i>μπορεῖ νὰ βρεῖ τὸ χειρότερο.</i>	734
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Ξαναεμφανίζεται τὸ νούμερο 9430,</i> <i>πὸν ἡ Τιτίκα τὸ κερδίζει στὴ λοταρία.</i>	741

ΒΙΒΑΙΟ Δ'

Τὸ ἐρεῖπιο τοῦ Γκόρακα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὁ μαστρο-Γκόρακας.</i>	747
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Κουκουβάγια καὶ γαρδέλι στὴν ἴδια</i> <i>φωλιά.</i>	756
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Δύο μπλεγμένες δυστυχίες κάνουν</i> <i>μιὰ εὐτυχία.</i>	758
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Οἱ παρατηρήσεις τῆς κυριότερης</i> <i>ἐνοιτιάστριας.</i>	764
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ἐνα πεντόφραγκο πὸν πέφτει</i> <i>στὸ πάτωμα κάνει θόρυβο.</i>	767

ΒΙΒΛΙΟ Ε'

Στὸ νυχτερινὸ κυνήγι, βουβὸ κοπάδι λαγωνικά

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Οἱ μαίανδροι τῆς στρατηγικῆς</i>	775
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Εἶναι ἐντύχημα πὸν ἡ γέφυρα</i> <i>τοῦ Ἀούστερλιτς ἀντέχει ἅμαξες</i>	780
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Βλέποντας ἕναν χάρτη τοῦ Παρισιοῦ</i> <i>στὰ 1727</i>	782
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ψάχνοντας γιὰ ἀπόδραση</i>	787
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Κάτι πὸν θὰ ἦταν ἀδύνατο μὲ φωτισμὸ</i> <i>ἀπὸ γκάζι</i>	791
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Τὸ ξεκίνημα ἐνὸς αἰνίγματος</i>	796
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Τὸ αἶνιγμα συνεχίζεται</i>	800
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Τὸ αἶνιγμα περιπλέκεται</i>	803
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ κονδονάκι</i>	805
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ὅπου ἐξηγεῖται γιατί ὁ Ἰαβέρης</i> <i>δὲν βρῆκε αὐτὸ πὸν ἔψαχνε</i>	811

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ'

Ὁ Μικρὸς Πίκπος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ δρομάκι τοῦ Μικροῦ Πίκπου ἀριθ. 62</i>	827
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Οἱ μοναστικοὶ κανόνες τοῦ Μαρτίνου</i> <i>Βέργα</i>	832
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Αὐστηρότητες</i>	842
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Χαροῦλες</i>	844
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ψυχαγωγίες</i>	849
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Τὸ μοναστηράκι</i>	857
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Κάποιες σιλουέτες ἀπὸ αὐτὸ τὸ σκοτάδι</i>	861
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Post corda lapides</i>	864
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ἕνας αἰώνας κάτω ἀπὸ τὴν καλύπτρα</i>	867
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ἡ καταγωγή τῆς ἀέναης λατρείας</i> . . .	870
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Τέλος τοῦ Μικροῦ Πίκπου</i>	872

ΒΙΒΛΙΟ Ζ'

Παρένθεση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ μοναστήρι ὡς ἀφηρημένη ἔννοια. . . .</i>	879
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τὸ μοναστήρι ὡς ἱστορικὸ γεγονὸς.</i>	880
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Μὲ ποιούς ὁρους πρέπει νὰ σεβόμαστε τὸ παρελθόν.</i>	884
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Τὸ μοναστήρι ἀπὸ τὴν ἄποψη τῶν ἀρχῶν</i>	887
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ἡ προσευχή.</i>	890
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἡ ἀπόλυτη καλοσύνη τῆς προσευχῆς. . .</i>	892
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Προφυλάξεις ποὺ παίρνεις στὴν ἐπίπληξη</i>	895
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Πίστη, Νόμος.</i>	896

ΒΙΒΛΙΟ Η'

Τὰ κοιμητήρια παίρνουν αὐτὸ ποὺ τοὺς δίνουν

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὅπου ἐξετάζεται ὁ τρόπος γιὰ νὰ μπεῖς στὸ μοναστήρι.</i>	903
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Θερσανέμης ἀντιμέτωπος μὲ δυσκολίες.</i>	914
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡ μητέρα Ἀθωότητα.</i>	917
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ὅπου ὁ Γιάννης Ἀγιάννης δίνει τελείως τὴν ἐντύπωση πὼς ἔχει διαβάσει τὸν Ἀουστίνο Καστιγιέχο.</i>	933
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Γιὰ νὰ γίνεις ἀθάνατος δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶσαι μπεκρής.</i>	941
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἀνάμεσα σὲ τέσσερις τάβλες.</i>	950
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ὅπου θὰ βρεθεῖ ἡ ἔννοια τῆς ἔκφρασης «Μὴ χάσεις τὸν χάριτ σου».</i>	953
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Πετυχημένη ἀνάκριση.</i>	963
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Κλείσιμο.</i>	968

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΜΑΡΙΟΣ

ΒΙΒΛΙΟ Α΄

Τὸ Παρίσι μελετημένο στὸ κύτταρό του

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Parvulus</i>	985
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Μερικὰ ἀπὸ τὰ ἰδιαίτερα</i> <i>χαρακτηριστικά του</i>	986
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Εἶναι χαριτωμένο</i>	988
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Μπορεῖ νὰ γίνει χρήσιμο</i>	990
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τὰ σύνορά του</i>	991
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Λίγη ἱστορία</i>	994
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Στοὺς ταξικὸν διαχωρισμοὺς τῆς Ἰνδίας,</i> <i>τὸ χαμίνι θὰ εἶχε κι αὐτὸ τὴ θέση του</i>	997
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Ὅπου θὰ διαβαστεῖ μιὰ χαριτωμένη</i> <i>φράση τοῦ τελευταίου βασιλιᾶ</i>	1000
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ἡ πανάρχαιη γαλατικὴ ψυχὴ</i>	1002
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ecce Paris, ecce homo</i>	1004
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Κορόιδενε, ἡγεμόνευε</i>	1009
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Μέσα στὸν λαό, σὲ λανθάνουσα</i> <i>κατάσταση, τὸ μέλλον</i>	1012
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Ὁ μικρὸς Γαβριᾶς</i>	1013

ΒΙΒΛΙΟ Β΄

Ὁ μεγαλοαστός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἐνενήντα χρονῶν καὶ μὲ τριάντα δύο</i> <i>δόντια</i>	1021
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Κατὰ τὸν ἀφέντη καὶ ἡ κατοικία του</i>	1023
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Λονκὰς-πνεῦμα</i>	1025
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ὑποψήφιος ἑκατοντάχρονος</i>	1027
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Βάσκος καὶ Νικολέτα</i>	1028
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὅπου μισοβλέπουμε τὴ Μανιὸν</i> <i>καὶ τὰ δύο τῆς παιδάκια</i>	1030

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Κανόνας ἀπαράβατος: νὰ μὴν δέχεσαι κανέναν παρὰ μόνο τὸ βράδν.</i>	1033
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Δύο μαζί δὲν κάνουν πάντοτε ζευγάρι. . .</i>	1034

ΒΙΒΛΙΟ Γ'

Ὁ παπποὺς καὶ ὁ ἐγγονός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἐνα παλαιὸ σαλόν.</i>	1041
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἐνα ἀπ' τὰ πορφυρὰ φαντάσματα ἐκείνου τοῦ καιροῦ.</i>	1046
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Requiescant.</i>	1056
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Τὸ τέλος τοῦ «συμμορίτη».</i>	1068
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Γιὰ νὰ γίνεις ἐπαναστάτης, εἶναι χρήσιμο νὰ πηγαίνεις στὴ Θεία Λειτουργία.</i>	1073
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Τί σημαίνει ἡ συνάντηση μ' ἕναν ἐπίτροπο.</i>	1076
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Κάποιος ποδόγυρος.</i>	1085
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Μάρμαρο ἐναντίον γρανίτη.</i>	1093

ΒΙΒΛΙΟ Δ'

Οἱ φίλοι τοῦ ABC

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Μιὰ ομάδα ποὺ παραλίγο νὰ γίνει ϊστορική.</i>	1103
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἐπικήδειος λόγος γιὰ τὸν Μπλοντὸ ἀπὸ τὸν Βοσνέτο.</i>	1123
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Τὰ ξαφνιάσματα τοῦ Μάριου.</i>	1129
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἡ πίσω αἴθουσα τοῦ Καφενείου Μουσαίου.</i>	1132
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Πλάτεμα τῶν ὀριζόντων.</i>	1143
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Res Angusta.</i>	1148

ΒΙΒΛΙΟ Ε'

Ἡ ὑπεροχὴ τῆς δυστυχίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὁ Μάριος ἐξαθλιωμένος.</i>	1155
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Μάριος φτωχός.</i>	1158

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ὁ Μάριος μέγας	1163
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ὁ κύριος Μαρμπέφ	1170
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Φτώχεια, καλή γειτόνισσα τῆς ἀθλιότητος	1176
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ὁ ἀντικαταστάτης	1180

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ΄

Ἡ συζυγία δύο ἄστρον

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Παρατσούκλι: ἕνας τρόπος σχηματισμοῦ τῶν οἰκογενειακῶν ἐπιθέτων	1191
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Lux facta est</i>	1195
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἀποτελέσματα τῆς ἀνοιξης	1199
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἡ ἀρχὴ μιᾶς βαριᾶς ἀσθενείας	1200
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Ἡ κ'ρα-Μπονγκὸν δέχεται κατακέφαλα μερικὰ ἀστροπελέκια	1204
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Αἰχμάλωτός της	1206
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Οἱ περιπέτειες τοῦ γραμματος <i>E</i> ὅταν αὐτὸ ὑποκύπτει σὲ εἰκασίες	1210
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Ἀκόμα καὶ οἱ ἀνάπηροι μποροῦν νὰ εἶναι εὐτυχισμένοι	1213
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Ἐκλειψη	1216

ΒΙΒΛΙΟ Ζ΄

Ἡ Πατρομινέτα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Οἱ μίνες καὶ οἱ μιναδόροι	1223
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ὁ βυθός	1226
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Μπαμπέ, Θαλασσόφατσας, Ψοφίμης καὶ Παρνασσός	1229
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἡ σύνθεσις τῆς συμμορίας	1232
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	1237

Τέλος Α' τόμου

Β' ΤΟΜΟΣ

ΒΙΒΛΙΟ Η'

Ὁ κακὸς φτωχός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ψάχνοντας για ένα κορίτσι με καπελίνο, ὁ Μάριος συναντᾷ ἕναν ἄντρα με τραγιάσκα.</i>	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Εὖρημα.</i>	24
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Quadrifrons.</i>	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ένα ρόδο μέσα στὴν ἀθλιότητα.</i>	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ὁ Ἰούδας τοῦ πεπρωμένου.</i>	43
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ ἄνθρωπος-θηρίο στὸ ἄντρο του.</i>	47
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Στρατηγικὴ καὶ τακτικὴ.</i>	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Μιὰ ἀχτίδα μέσα στὸ ἀχούρι.</i>	58
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Ὁ Ζοντρέτος σχεδὸν βάζει τὰ κλάματα</i>	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ταρίφα γιὰ μισθωμένη ἄμαξα: δύο φράγκα τὴν ὥρα.</i>	67
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Προσφορὰ ὑπηρεσιῶν τῆς ἀθλιότητος στὴ θλίψη.</i>	72
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Σὲ τί χρησίμευε τὸ πεντόφραγκο τοῦ κυρίου Κάτασπρου.</i>	76
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. <i>Solus cum solo, in loco remoto, non cogitabuntur orare pater noster.</i>	83
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. <i>Ὅπου ἕνας ἀστυνομικὸς ρίχνει δύο «γροθιές» σ' ἕναν δικηγόρο.</i>	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. <i>Ὁ Ζοντρέτος κάνει τὰ ψώνια του.</i>	92
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16. <i>Ὅπου ξαναβρίσκουμε ἕνα τραγούδι σὲ ἀγγλικὸ σκοπὸ πὺν ἦταν τῆς μόδας τὸ 1832.</i>	95
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17. <i>Πῶς χρησιμοποιήθηκε τὸ πεντόφραγκο τοῦ Μάριου.</i>	100
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18. <i>Οἱ δύο καρέκλες τοῦ Μάριου ἀντιμέτωπες.</i>	106
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19. <i>Ἀγωνιώντας γιὰ τὴ σκευωρία.</i>	108
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20. <i>Ἡ ἐνέδρα.</i>	115

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21. <i>Πάντα θὰ ἔπρεπε νὰ ξεκινᾶμε συλλαμβάνοντας τὰ θέματα.</i>	150
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22. <i>Ὁ μικρὸς πὺν ἔκλαιγε στὸν Α΄ Τόμο. . .</i>	156

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΙΜΕ

ΚΑΙ Η ΕΠΟΠΟΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ Α΄

Μερικὲς σελίδες ἱστορίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Καλοκομμένο.</i>	163
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Κακοραμμένο.</i>	171
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Λονδοβίκος-Φίλιππος.</i>	176
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ρήγματα στὰ θεμέλια.</i>	187
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Γεγονότα ἀπ' ὅπου βγαίνει ἡ ἱστορία καὶ πὺν ἡ ἱστορία τὰ ἀγνοεῖ.</i>	197
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ὁ Ἐνζολορὰς καὶ οἱ ὑπαρχηγοὶ του. . . .</i>	213

ΒΙΒΛΙΟ Β΄

Ἐπονίνη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ χωράφι τῆς Κορδαλλίνας.</i>	223
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ ἐμβρυακὸς σχηματισμὸς τῶν ἐγκλημάτων μέσα ἀπὸ τὴν κνοφορία στὶς φυλακὲς.</i>	231
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὅπτασία στοῦ μπαρμπα-Μαμπέφ.</i>	238
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἡ ὀπτασία στὸν Μάριο.</i>	244

ΒΙΒΛΙΟ Γ΄

Τὸ σπῖτι τῆς Ὀδοῦ Πλιμέ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Τὸ κρυφὸ σπῖτι.</i>	253
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἔθνοφρουρός.</i>	259
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Foliis ac frondibus.</i>	263
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἀλλαγὴ τῆς καγκελόπορτας.</i>	269
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τὸ ρόδο καταλαβαίνει ὅτι εἶναι μιὰ πολεμικὴ μηχανή.</i>	276

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ἀρχίζει ἡ μάχη.	283
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Σὲ μιὰ θλίψη, βάλε ἄλλη μιὰμιση.	287
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Ἡ ἄλυσίδα.	295

ΒΙΒΛΙΟ Δ΄

*Βοήθεια ἐκ τῶν κάτω μπορεῖ νὰ εἶναι
«ἐξ ὕψους» βοήθεια*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Πληγὴ ἀπ' ἔξω, γιατρεῖα ἀπὸ μέσα. . . .	313
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ κυρα-Πλουτάρχου δὲν ἐνοχλεῖται καθόλου γιὰ νὰ ἐρμηνεύσει ἓνα φαινόμενο.	316

ΒΙΒΛΙΟ Ε΄

*Τοῦ ὁποίου τὸ τέλος δὲν μοιάζει καθόλου
μὲ τὴν ἀρχή*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Συνδνάζοντας τὴ μοναξιά μὲ τὸν στρατώνα.	331
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Φόβοι τῆς Τιτίκας.	333
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἡ κυρα-Πεντηκοστὴ ἐμπλοντίζει τὰ σχόλιά της.	338
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Καρδιά ὑπὸ πέτραν.	342
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Ἡ Τιτίκα μετὰ τὴν ἐπιστολή.	747
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Οἱ γέροι εἶναι φτιαγμένοι γιὰ νὰ φεύγουν στὴν κατάλληλη στιγμή.	351

ΒΙΒΛΙΟ ΣΤ΄

Ὁ μικρούλης Γαβριάς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Κακιὰ κατεργαριὰ τοῦ ἀνέμου.	359
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ὅπου ὁ μικρούλης Γαβριάς ἐπωφελεῖται ἀπὸ τὸν Μεγάλον Ναπολέοντα.	364
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Οἱ περιπέτειες τῆς ἀπόδρασης.	397

ΒΙΒΛΙΟ Ζ΄

Ἡ ἀργκό

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Καταγωγή.	419
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Οἱ ρίζες.	430

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἀργκὸ πὸν κλαίει καὶ ἀργκὸ πὸν γελαῖ...	442
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Τὰ δύο καθήκοντα: νὰ ἀγρουπνοῦμε καὶ νὰ καρτεροῦμε.	449

ΒΙΒΛΙΟ Η΄

Οἱ γοητεῖες καὶ οἱ ἀπογοητεύσεις

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Πλήρες φῶς.	459
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ παραζάλη τῆς ἀπόλυτης εὐτυχίας. . . .	467
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἀρχίζει νὰ σκοτεινιάζει.	470
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Καὶ στὰ ἀγγλικά τσουλάει καὶ στὴν ἀργκὸ ἀλυχτάει.	475
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Νυχτερινά.	485
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ὁ Μάριος ἐπιστρέφει σὲ τέτοιο σημεῖο στὴν πραγματικότητα, ὥστε νὰ δώσει τὴ διεύθυνσὴ του στὴν Τιτίκα.	486
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Ἡ γεροντικὴ καρδιὰ ἀντιμέτωπη μὲ τὴ νεανική.	494

ΒΙΒΛΙΟ Θ΄

Ποῦ πᾶνε;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Γιάννης Ἀγιάννης.	515
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Μάριος.	517
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ὁ κύριος Μαρπέφ.	521

ΒΙΒΛΙΟ Ι΄

Ἡ 5η Ἰουνίου 1832

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ζητήματος.	529
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Τὸ βάθος τοῦ ζητήματος.	534
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Μία ταφή: ἐνκαιρία γιὰ ἀνάσταση. . . .	543
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Οἱ ἀλλοτινοὶ κοχλασμοὶ.	551
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Πρωτοτυπία τοῦ Παρισιοῦ.	559

ΒΙΒΛΙΟ ΙΑ΄

Τὸ κύτταρο ἀδελφώνεται μὲ τὸν τυφώνα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Μερικὲς διευκρινίσεις ὡς πρὸς τὴν καταγωγὴ τῆς ποιήσεως τοῦ Γαβριᾶ – Ἐπίδραση ἐνὸς ἀκαδημαϊκοῦ σ' αὐτὴ τὴν ποίηση</i>	567
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ὁ Γαβριᾶς σὲ πορεία</i>	570
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ἡ δίκαιη ἀγανάκτηση ἐνὸς κουρέα</i>	575
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Τὸ παιδί σαστίζει μὲ τὸν γέρο</i>	578
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Ὁ γέρος</i>	581
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Νεοσύλλεκτοι</i>	583

ΒΙΒΛΙΟ ΙΒ΄

Κόρινθος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἱστορία τῆς Κορίνθου ἀπὸ τότε πὸν ἰδρύθηκε</i>	589
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Προκαταρκτικὲς χαροῦλες</i>	596
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Πάνω στὸν Γκραντέρ ἀρχίζει νὰ πέφτει ἡ νύχτα</i>	611
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἀπόπειρα παρηγοριᾶς τῆς χήρας Ἰσλὸύ</i>	615
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Οἱ προετοιμασίες</i>	621
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἀναμένοντας</i>	624
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἐκεῖνος πὸν προσχώρησε στὴν ὁδὸ Κανσόξυλων</i>	627
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Πολλὰ ἐρωτηματικὰ ἐξαιτίας κάποιου ὀνόματι Καβούκη, ἀλλὰ πὸν ἴσως δὲν λεγόταν Καβούκης</i>	633

ΒΙΒΛΙΟ ΙΓ΄

Ὁ Μάριος εἰσέρχεται στὸ σκότος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἀπὸ τὴν ὁδὸ Πλιμὲ στὴ συνοικία τοῦ Ἁγίου Διονυσίου</i>	643
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τὸ Παρίσι ὅπως τὸ βλέπει ἀπὸ ψηλὰ μὰ κονκουβάγια</i>	647
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Τὸ ἀκραῖο ὄριο</i>	651

ΒΙΒΛΙΟ ΙΔ΄

Τὰ μεγαλεῖα τῆς ἀπελπισίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ σημαία – Πράξη πρώτη	663
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ σημαία – Πράξη δεύτερη	667
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Καλύτερα νὰ εἶχε πάρει τὴν καραμπίνα τοῦ Ἐνζολορᾶ ὁ Γαβριᾶς	671
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Τὸ βαρέλι μὲ τὸ μπαρούτι	672
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Τέλος τῶν στίχων γιὰ τὸν Ἰωάννη Προυβέρ	676
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ἡ ἀγωνία τοῦ θανάτου, μετὰ τὴν ἀγωνία τῆς ζωῆς	679
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Ὁ Γαβριᾶς ὡς βαθὺς ὑπολογιστὴς τῶν ἀποστάσεων	685

ΒΙΒΛΙΟ ΙΕ΄

Ἡ ὁδὸς Ἐνόπλου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Μαρτυριὰρικο στυπόχαρτο	693
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Τὸ χαμίνι ἐχθρὸς τῶν φώτων	705
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἐνῶ ἡ Τιτίκα καὶ ἡ Πεντηκοστὴ κοιμοῦνται	711
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ὁ ὑπέρμετρος ζῆλος τοῦ Γαβριᾶ	713

ΠΕΜΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΒΙΒΛΙΟ Α΄

Πόλεμος ἀνάμεσα σὲ τέσσερις τοίχους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ Χάρυβδη τῆς συνοικίας τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου καὶ ἡ Σκύλλα τῆς συνοικίας τοῦ Ναοῦ . . .	725
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Τί ἄλλο νὰ κάνεις στὴν ἄβυσσο παρὰ νὰ κουβεντιάζεις;	736
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Φωτισμὸς καὶ σκοτεῖνιασμα	742
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Πέντε λιγότεροι, ἓνας περισσότεροι	744
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Τί ὀρίζοντα βλέπεις ἀπὸ τὸ ὕψος ἐνὸς ὁδοφράγματος	754

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ἀγριεμένος Μάριος, λακωνικὸς Ἰαβέρης	760
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Ἡ κατάστασις χειροτερεύει	763
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Οἱ πυροβολητὲς παίρνουν τοὺς ἑαυτοὺς τους στὰ σοβάρια	769
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Χρήσιμ' ἐκείνου τοῦ παλιοῦ ταλέντου ἐνὸς λαθροκυνηγοῦ καὶ ἐκείνης τῆς ἀλάθητης τουφεκιάς ποὺ ἐπέδρασε στὴν καταδίκη τοῦ 1796	773
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. Αὐγὴ	775
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. Ἡ τουφεκία ποὺ δὲν λαθεύει ποτὲ καὶ δὲν σκοτώνει κανέναν	780
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. Ἡ ἀταξία ὁπαδὸς τῆς τάξεως	782
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. Ἀναλαμπὲς ποὺ διαβαίνουν	787
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. Ὅπου θὰ διαβάσουμε τὸ ὄνομα τῆς ἐρωμένης τοῦ Ἐνζολοῤῥα	790
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. Ὁ Γαβριὰς ἔξω	793
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16. Πῶς ἀπὸ ἀδελφὸς γίνεσαι πατέρα	797
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17. <i>Mortuus pater filium moriturum expectat</i>	809
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18. Ὁ γόπας ποὺ ἔγινε λεία	812
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19. Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἐκδικεῖται	817
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20. Οἱ νεκροὶ ἔχουν δίκιο καὶ οἱ ζωντανοὶ δὲν ἔχουν ἄδικο	821
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21. Οἱ ἥρωες	835
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22. Βῆμα βῆμα	841
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23. Ὁ πεινασμένος Ὁρέστης καὶ ὁ μεθυσμένος Πυλάδης	846
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24. Αἰχμάλωτος	851

ΒΙΒΛΙΟ Β'

Τὰ ἔντερα τοῦ Λεβιάθαν

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ γῆ φτωχοποιεῖται ἀπὸ τὴ θάλασσα	859
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ἡ παλιὰ ἱστορία τοῦ ὑπονόμου	865

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Μπρινεζό</i>	870
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Άγνοημένες λεπτομέρειες</i>	874
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Σύγχρονη πρόοδος</i>	880
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Μελλοντική πρόοδος</i>	882

ΒΙΒΛΙΟ Γ΄

Ἡ λάσπη, ἀλλὰ καὶ ἡ ψυχή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὁ βόρβορος καὶ οἱ ἐκπλήξεις του</i>	891
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Ἐξήγηση</i>	900
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Ὁ ἄνθρωπος πὸν παρακολουθοῦν</i>	903
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Κι αὐτὸς σηκώνει τὸν σταυρό του</i>	909
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Τόσο γιὰ τὴν ἄμμο ὅσο καὶ γιὰ τὴ γυναῖκα ὑπάρχει μιὰ φινέτσα πὸν εἶναι ὑπουλὴ</i>	914
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Ἡ πηγὰδα</i>	921
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. <i>Ἐκεῖ πὸν νομίζεις πὼς θὰ ξεμπαρκάρεις, καμιὰ φορὰ ναυαγεῖς</i>	924
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. <i>Τὸ κομμάτι ἀπὸ σκισμένο σακάκι</i>	928
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. <i>Σὲ κάποιον πὸν ξέρει ἀπὸ τέτοια, ὁ Μάριος δίνει τὴν ἐντύπωση τοῦ πεθαμένου</i>	935
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. <i>Ἐπιστροφή τοῦ ἄσωτου νιόυ στὴ ζωὴ του</i>	941
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. <i>Κλωνισμὸς τοῦ ἀπόλυτου</i>	944
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. <i>Ὁ προπάτορας</i>	946

ΒΙΒΛΙΟ Δ΄

Ἐκτροχιασμένος Ἰαβέρης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ἐκτροχιασμένος Ἰαβέρης</i>	957
---	-----

ΒΙΒΛΙΟ Ε΄

Ὁ ἐγγονὸς καὶ ὁ παππούς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Ὅπου ξαναβλέπει κανεὶς τὸ δέντρο μὲ τὸν τσίγκινο ἐπίδεσμο</i>	979
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Βγαίνοντας ἀπὸ τὸν ἐμφύλιο πόλεμο,</i>	

ὁ Μάριος ἐτοιμάζεται γιὰ τὸν οἰκογενειακὸ πόλεμο	984
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ὁ Μάριος ἐπιτίθεται	991
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἐντέλει ἡ δεσποινὶς Γκιλνορμάνδου καταλήγει στὸ νὰ μὴν βρίσκει ἀπρεπὲς τὸ ὅτι ὁ κύριος Θερσανέμης μπῆκε κρατώντας κάτι παραμάσχαλα	995
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Καλύτερα νὰ καταθέσετε τὰ λεφτά σας σὲ κάποιον δάσος παρὰ σὲ κάποιον συμβολαιογράφο	1003
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ὁ καθένas μὲ τὸν τρόπο του, οἱ δύο γέροι, κάνουν τὸ πᾶν γιὰ νὰ εἶναι εὐτυχισμένη ἡ Τιτίκα . . .	1005
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Εὐτυχία ἀνάκατη μὲ ἐντυπώσεις ὀνείρου	1017
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Δύο ἄνθρωποι ποὺ εἶναι ἀδύνατον νὰ τοὺς ξαναβρεῖς	1020

BIBΛΙΟ ΣΤ'

Ἡ λευκὴ νύχτα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ἡ 16η Φεβρουαρίου 1833	1029
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Ὁ Γιάννης Ἀγιάννης ἔχει πάντα δεμένο τὸ χέρι του	1042
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Ἡ ἀχώριστη	1056
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Immortale jecur</i>	1059

BIBΛΙΟ Ζ'

Ἡ τελευταία γουλιὰ τοῦ ποτηριοῦ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Ὁ ἑβδομος κύκλος καὶ ὁ ὄγδοος οὐρανός	1069
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Σκοτάδια ποὺ μπορεῖ νὰ περιέχουν μιὰ ἀποκάλυψη	1094

BIBΛΙΟ Η'

Τὸ σβήσιμο τοῦ σούρουπου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Τὸ κάτω δωμάτιο	1109
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Κι ἄλλα βήματα πρὸς τὰ πίσω	1115
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Θυμοῦνται τὸν κῆπο τῆς ὁδοῦ Πλιμέ . . .	1119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Ἡ ἔλξη καὶ τὸ σβήσιμο	1126

ΒΙΒΛΙΟ Θ'

Ὑστατη σκιά, ὑπέρτατη ἀυγή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. <i>Γιὰ τοὺς δυστυχισμένους ἔλεος, ἀλλὰ γιὰ τοὺς εὐτυχισμένους ἐπιείκεια.</i>	1133
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. <i>Τελευταῖες ἀναλαμπές ἐνὸς χωρὶς λάδι λυχνarioῦ.</i>	1136
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. <i>Σ' ἐκεῖνον ποὺ σήκωσε τὸ κάρο τοῦ Θερσανέμη βαραίνει ἓνα φτερό.</i>	1139
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. <i>Ἐνα μπουκάλι μελάνι ποὺ δὲν πετυχαίνει παρὰ μόνο νὰ ἀσπρίσει.</i>	1143
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. <i>Νύχτα ποὺ πίσω της ὑπάρχει ἡ μέρα. . .</i>	1170
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. <i>Τὸ χορτάρι κρύβει καὶ ἡ βροχὴ σβήνει. .</i>	1185
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.	1187

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. <i>«Τὰ λουλούδια». Ἑπτὰ κεφάλαια ποὺ ὁ Οὐγκὸ δὲν εἶχε συμπεριλάβει στὴν ἔκδοση τῶν Ἀθλίων. . .</i>	1237
2. <i>Ἐπιστολὴ τοῦ Οὐγκὸ πρὸς τὸν κύριο Daelli, ἐκδότῃ τῆς ἰταλικῆς μετάφρασης τῶν Ἀθλίων στὸ Μιλάνο.</i>	1303
3. <i>Βιογραφικὸ καὶ ἐργογραφικὸ χρονολόγιο.</i>	1311
4. <i>Κινηματογραφικὴ καὶ τηλεοπτικὴ φιλμογραφία τῶν Ἀθλίων.</i>	1333