

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<i>Προλογικό σημείωμα</i>	13
-------------------------------------	----

Α' ΜΕΡΟΣ

Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ:

ΟΙ ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ

Υπόθεση εργασίας, έννοιες και όροι, πεδίο έρευνας και αντικείμενο πραγμάτευσης	19
Ιντερμέδιο. Το ορυκτό καλλιτεχνικό έργο των «αχειροποίητων» (P. Valéry) και «ελαστικών»/«εξωγενών» δυνάμεων: πτυχώσεις και εκπτυχώσεις (G. Deleuze)	69
Οι μεθοδολογικές παράμετροι	70
Οι ιστορικές και πολιτισμικές παράμετροι	75
Η πραγμάτευση	86

Β' ΜΕΡΟΣ

Η ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΗΣ *ENTATH* ΣΠΕΙΡΑ:

ΤΟ ΓΛΥΠΤΙΚΟ *ΠΟΙΟΝ* ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

Τα εξαγόμενα του εντατού ποιόντος και ο στερεωμένος όγκος των ποιημάτων: οι «κολόκες» του Γιώργου Σεφέρη	91
---	----

Οι εγκοπές στη ροή του χρόνου και το «παράταιρ[ο]» γλυπτικό εκτόπισμα του σώματος στην <i>Τέταρτη Διάσταση</i> του Γιάννη Ρίτσου	98
Οι γλυπτικοί όγκοι του αίματος και των αποτροπαϊκών μορφών του Κακού στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη	138
«[Μ]αῦρες» λέξεις που «σαλεύουν πέρα δῶθε κρατώντας μεῖ τὰ χέρια τὸν κομμένο τους λαιμό»: το γλυπτικό ποιόν των ενσώματων λέξεων στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου	160
Η βιο-κοσμική διάνοιξη του γλυπτικού όγκου των λέξεων στην ποίηση της Ελένης Βακαλό	193
<i>Παράρτημα εικόνων</i>	
ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ Ἡ Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΡΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΟΙΟΥ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	225
ΕΞΟΔΟΣ	227
<i>Βιβλιογραφία</i>	229
<i>Ευρετήριο ονομάτων προσώπων και τίτλων λογοτεχνικών κειμένων και έργων</i>	261