

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ ΤΡΙΑΡΙΔΗ
Ἡ θάλασσα τῶν συγχύσεων

[13]

ΑΝΤΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
Διακειμενικότητα καὶ «ἐνδοκειμενικότητα»
στὸ ἔργο τοῦ Θανάση Τριαρίδη:
ἀπόπειρες ὀριοθέτησης ἐνὸς συνεχοῦς

[21]

Α΄.

ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

1.

ΟΙ ΚΑρχΑΡΙΕΣ
ἢ Τὸ μακελειὸ τῆς ἀγάπης

[41]

2.

ΤΑ ΜΥΘΟΜΗΤΚΙΑ

ἢ Ἡ πίστη στὸν ἀλληλοσπαραγμό

[49]

3.

Ἄν εἶμαι, εἶσαι

[57]

4.

Ἡ ἀνθρώπινη μηχανή

[65]

5.

Τὸ δίχτυ καὶ ὁ φελλός:

Γενεαλογία καὶ ὑπερπραγματικότητα στὸν ΖόΟΤ

[75]

6.

LEBENSrAUM:

Ἄ ζωτικὸς χῶρος τοῦ θεάτρου

ἢ Ὅταν οἱ ὄροι ἀντιστρέφονται

[83]

7.

Zyklon ἢ Τὸ πεπρωμένο ὡς ὄριο

[[90]]

8.

Οἱ Ἄλλοι, τὸ ἀπέπρωτο καὶ ἡ Σχισμὴ:
πρὸς μιὰ ἀνάγνωση τῆς *Lacrimosa*

[[98]]

9.

Ἡ πλατεία ὡς ἐδώλιο.

Leopold(s), Football, HIV τοῦ Θανάση Τριαρίδη:
κατηγοροί, κατηγορούμενοι, ἔνορκοι καὶ θεατές

[[106]]

B'.

ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ,
ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ Θ.Τ.

10.

Μερικὲς σκέψεις γιὰ τὰ *Μελένια λεμόνια*

[[121]]

11.

Χειρονομία, ζωότητα, αναβολή:
Σημειώσεις για την παρουσία του Κάφκα
στο έργο του Θανάση Τριαρίδη

[[129]]

12.

Για τὸ *Ἄν εἶσαι, εἶμαι*

[[137]]

13.

Για τοὺς *Ἄγνωστους σφαγμένους*

[[142]]

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΦΡΑΓΚΙΣΚΗ ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Για μιὰ ἱστορία τῆς παγκόσμιας ἀπανθρωπίας

[[149]]