

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

<i>Προλεγόμενα</i>	15
------------------------------	----

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

«ΤΑ ΜΥΘΙΚΑ ΣΟΥ ΕΚΕΙΝΑ /
ΤΑ ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΑ ΤΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΑ»

Ο ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

I. Μύθος και περιοδολόγηση στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου	21
II. Η λειτουργία του μύθου στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου	28
III. Ο οίκος των Ατρείδων	41
IV. <i>Τέταρτη Διάσταση</i> : μια σύνοψη	45

1. Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΑΤΡΕΙΔΩΝ

I. «Το Νεκρό Σπίτι», Αθήνα, Σεπτέμβρης 1959 . .	47
<i>Δομή</i>	47
Σκηνοθετικός πρόλογος	48
Το «νεκρό» σπίτι	51
Η παραίτηση	54
Οι δούλες και οι στρατιώτες	55

Το άσπρο σπίτι	60
Ο γυάλινος αφέντης	61
Μύθος και παρόν	63
II. «Κάτω απ' τον ίσκιο του βουνού», Μυκήνες, Μάης 1960	70
Η αιώνια παρθένος και η Νένα	72
Μύθος και αναχρονισμοί	75
Μυθικά μοτίβα	78
Το πανάρχαιο μίasma	79
III. Οι Ατρείδες στην ποίηση του Ρίτσου	82

2. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ:

Η ΕΛΕΓΕΙΑ ΕΝΟΣ ΔΙΟΛΟΥ ΗΡΩΑ

I. Ο «Αγαμέμνων» της Τέταρτης Διάστασης	89
Ο Αγαμέμνων και ο μύθος	90
Ιδέες στον ριτσικό «Αγαμέμνονα»	100
Ο θάνατος και η φθορά	107
Η όραση	111
II. Ο Αγαμέμνων στην ποίηση του Ρίτσου	113

3. ΟΡΕΣΤΗΣ:

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ;

I. Ο «Ορέστης» στην Τέταρτη Διάσταση	122
Η ταλάντευση	122
Ηλέκτρα & Κλυταιμνήστρα: αντιστρέφοντας τον μύθο	136
Η αγελάδα	148
II. Ο Ορέστης στην ποίηση του Ρίτσου	152

4. «ΠΕΣ ΜΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ, ΓΙΑΤΙ ΟΛ' ΑΥΤΑ;»
 Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

I. «Η επιστροφή της Ιφιγένειας» της <i>Τέταρτης</i>	
<i>Διάστασης</i>	159
Ο σκηνοθετικός πρόλογος	159
Ο μονόλογος-εξομολόγηση	162
Ο πεζός επίλογος.	185
II. Η Ιφιγένεια στην ποίηση του Ρίτσου.	187
<i>Αντί επιλόγου</i>	197
<i>Βιβλιογραφία</i>	201