

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:

Συναισθηματική εργασία και το μέλλον της δημοσιογραφίας.	9
<i>Ευγενία Σιαπέρα</i>	

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΤΡΑΥΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

1. Ο ελέφαντας στην αίθουσα σύνταξης: Δημοσιογραφία, τραύμα και συναισθημα	17
<i>Λαμπρινή Παπαδοπούλου</i>	
2. Οι δημοσιογράφοι ως στρατιωτικός στόχος στους σύγχρονους πολέμους	32
<i>Γιώργος Πλειός</i>	
3. Τραυματική αφωνία και αφήγηση: Μια διπλή ψυχολογική πρόκληση για τους πολεμικούς ανταποκριτές	58
<i>Μπετίνα Ντάβου</i>	
4. Προσεγγίσεις του δημοσιογραφικού τραύματος: Η κάλυψη του Ρωσο-ουκρανικού Πολέμου	73
<i>Μιχάλης Ταστσόγλου – Μιχάλης Χατζηκωνσταντίνου</i>	
5. Η αθέατη πλευρά του ρεπορτάζ: (Ανα)βιώνοντας το τραύμα στο προσφυγικό.	90
<i>Σοφία Παπαδοπούλου</i>	

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΑΠΕΙΛΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

1. Ο λόγος του μίσους εναντίον των δημοσιογράφων: Μια κρίσιμη απειλή για την ασφάλειά τους	103
<i>Χρήστος Φραγκονικολόπουλος – Ηλίας Νικέζης</i> <i>Νίκος Παναγιώτου</i>	
2. Εργαλεία ασφαλούς ψηφιακής επικοινωνίας για δημοσιογράφους	118
<i>Ανδρέας Βέγλης</i>	
3. Ερευνητική δημοσιογραφία: Μια διαρκής κρίση ασφάλειας	136
<i>Μαρίνα Ρήγου</i>	
4. Ο αντίκτυπος της οικονομικής κρίσης στην εργασιακή και συναισθηματική ασφάλεια των δημοσιογράφων.	155
<i>Θεοδώρα Μάνιου – Παντελής Βατικιώτης</i>	
5. Ρητορική του μίσους κατά δημοσιογράφων μέσω του διαδικτύου: Η περίπτωση της Ελλάδας	168
<i>Ανδρέας Παναγόπουλος – Σωτήρης Τριανταφύλλου</i>	
<i>Βιογραφικά συντελεστών.</i>	183