

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



<i>Προλογικά</i>	15
<i>Εισαγωγή</i>	17

ΜΕΡΟΣ Ι

Η ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ: ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΔΙΑΠΑΛΗ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ:

Ένα αγενές παράδειγμα για τις ευγενείς τέχνες

Η σωματική μέθοδος του Burke	66
Η πολεμική φύση της <i>Φιλοσοφικής Πραγματείας</i> και το βιοϊατρικό της πλαίσιο	68
Η υποδοχή από τον Τύπο	72
Kant και Hume: Απλουστευτική φυσιολογία;	75
Η αποκατάσταση της φυσιολογίας στην κοινωνιολογία της τέχνης του Ramsay	80
Γραφικοί ερεθισμοί και μη φιλοσοφική φυσιολογία	88
Η ακραία οικονομία των αισθήσεων του Burke	95
Η συσταλτικότητα και οι οδυνηρές μεταβολές της	95
Ο μόχθος και η πολιτική της σωματικής άσκησης	103
«Σφυροκοπώντας» τις αισθήσεις: Η έννοια του υπέροχου και το πείραμα	
της συσταλτικότητας	110
Τα όρια της δύναμης	110
Οι σπασμοί της ξαφνικής αντίθεσης	117
Νέες αλυσίδες δύναμης: Η συσταλτικότητα, το υπέροχο και η νεωτερικότητα	124

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΗΠΙΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ ΤΗΣ ΕΥΕΞΙΑΣ:

Η άνοδος και η πτώση του ωραίου στις ευγενείς τέχνες

Το ωραίο σε κρίση	134
Η φυσιολογία του ωραίου στον Burke	134
Ευγενείς αντιδράσεις στις προκλήσεις του υπέροχου	136
Ο ιατρικός ησυχασμός στις ευγενείς τέχνες	144
Ο Winckelmann στη Βρετανία	144
Οι φυσιολογίες θέασης και το ιδεώδες της μεσότητας στον νεοκλασικισμό . . .	150
Έκφραση: Ιδεώδεις αγωνίες	159
Ο ευγενής υλισμός της ψυχής: Ειρηνική ιατρική και καλλιτεχνικές αισθήσεις . .	168
Η «φειδωλή οικονομία» των αισθήσεων του Brocklesby	177
Ισορροπία, ενδιαμέσα αισθήματα και αισθητική της υγείας	177
Ευγενικές θεραπείες για τους εκλεπτυσμένους λίγους	180

ΜΕΡΟΣ II

Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ:

Η ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΑΝΑΤΟΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ:

Αφηρημένη υγεία, νοσηρές λεπτομέρειες

Η κλίση προς την ανατομία και η υγεία της αφαίρεσης	188
Αφηρημένα σώματα, αφηρημένοι θεατές	188
Ήσυχα δοχεία ζωτικότητας: Τα εκτυφλωτικά σώματα του νεοκλασικιστικού γούστου	193
Ευλογία, θάνατος, γηρατειά και άλλες επουσιώδεις λεπτομέρειες	201
Ανατομική κριτική και οι καλλιτεχνικές χρήσεις της	207
Εικονογραφία - Αυθεντικότητα	207
Ιστορία - Χρονολόγηση	212
Η αμφίθυμη ιστορία της νεοκλασικιστικής ανατομίας	225
Η ευγενής βιοπολιτική της νεοκλασικιστικής ιστορίας	234
Πόλεμος και δουλεία - Η δουλεία στην τέχνη	234
Ειρήνη και ελευθερία - Οι καλοί τρόποι	240
Η νεοκλασικιστική οικονομία της αμφισημίας	244

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ:

Ζωτικές λεπτομέρειες και η ανατομία του γούστου στον Burke

Το σύστημα του νατουραλισμού	254
Εξαπάτηση	254
Ενσυναισθητικές μιμήσεις	258
Η πραγματική ενσυναίσθηση	261
Η δυνατότητα της υπέροχης μίμησης	264
Ευγενής απόσταση, σκληρή πραγματικότητα	264
Η τέχνη και η πραγματικότητα	269
Μια υπέροχη ζωγραφική;	271
Η κατάπληξη του μικροσκοπικού	275
Το υπέροχο του εμπειρισμού: Επιστήμη και πείνα για αισθήσεις	284
Η επιστήμη της ανατομίας και το νέο γούστο	291
Ανατομία	291
Ο κοινωνικός εξισωτισμός του φυσιοκρατικού γούστου	293
Επιστημονικές αισθήσεις και συγκινήσεις	296
Χριστιανικός νατουραλισμός	299
Η ιδιωτική οπτική του Burke για την ανατομία	303

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΤΟ ΑΝΑΤΟΜΙΚΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΟΥ WILLIAM HUNTER:

Ακραίες μιμήσεις και ο «ήσυχος αδρανής τρόπος»

«Αυτό το θαυμαστό αντικείμενο»: Το υπέροχο θέαμα της ανατομίας	310
Το υπέροχο του Burke στη Βασιλική Ακαδημία	314
Ζωντανές λεπτομέρειες και η αναζήτηση του τέλει ορίου	314
Ο τρόμος της πραγματικής μίμησης	324
Η φυσιολογία της ακραίας μίμησης	331
Καλλιτέχνες, έργα, θεσμοί	331
Θεατές	344

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΜΟ-ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ
Η ΑΝΑΤΟΜΗ ΤΟΥ ΑΛΟΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ GEORGE STUBBS
ΚΑΙ Η ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ «ΟΜΟΙΟΥΤΥΠΙΑΣ»

Από την κλασική τελειότητα στην έκσταση της ακρίβειας	350
Η ανατομική «δίψα» ενός νέου	350
«Άξεστοι» τρόποι θέασης και κλασική όραση: Camper και Stubbs εναντίον Albinus	353
Επιστήμονες, καλλιτέχνες, στιλ	360
Η «κοινή όραση» του Stubbs	366
Ζωτικές και επιστημονικές μορφές: Η ανατομία στη ζωγραφική	378
Η ανατομία των συγκινήσεων και το ζωικό υπέροχο	378
Άνθρωποι, ζώα και θεατές - Ενσυναίσθηση και συσταλτικότητα	389
Έκφραση και προσομοίωση	395
Πραγματικότητα, ζωτικότητα, νοσηρότητα	402
«Μείνε πιστός, σε εκλιπαρώ, στα κτήνη»: Η ομοιοτυπία και η υποδοχή της . . .	407
Ζωγραφική ζώων και ιστορική ζωγραφική	407
Θεσμικές αντιπαλότητες και η πολιτική της ανατομής	424
Ανατομικά μαθήματα στην Εταιρεία των Καλλιτεχνών	424

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ
Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ:
Επιστημονική εικονογράφηση
και η συσταλτικότητα της προσομοίωσης

Η ζωτικότητα του οφθαλμικού μυός	435
Απτική, σπλαγχνική και συγκολλητική όραση	435
Μια οπτική της κοινής όρασης και της ειδικής θέσης: Το υπέροχο πραγματικό «Μικροσκοπικοί μόχθοι» και οι παρεκκλίσεις της πιστότητας	453
Η φινέτσα της βίας: Ανατομικά στιλ, τεχνικές και μέσα	467
Η μαγεία των εικαστικών ταλαντώσεων: Hunter, Chardin και Diderot	478

Το τρεμόπαιγμα της μορφής και ο σπασμός, ήπιες και σκληρές μιμήσεις	478
Τα πίσω-μπρος της υπερ-νατουραλιστικής αντίληψης.	490
Η ετεροδοξία της προσομοίωσης	494
«Εξάντληση» και ζωτικοποίηση	494
Ιατρική τέχνη και υπόγεια στιλ	502
<i>Κατάλογος έργων (αγγλικοί τίτλοι)</i>	<i>509</i>
<i>Βιβλιογραφία</i>	<i>515</i>
<i>Ευρετήριο ονομάτων</i>	<i>537</i>