

# Περιεχόμενα

---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	15
Ευχαριστίες .....	20
1 Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ	
Η φύση της τέχνης .....	22
Τρόποι παρατήρησης της τέχνης .....	28
<i>Το φάσμα της αφαίρεσης</i> .....	28
<i>Τρόποι διαλόγου</i> .....	30
<i>Οι «σχέσεις παραγωγής»</i> .....	32
Ο κινηματογράφος, η καταγραφή και οι άλλες τέχνες .....	43
<i>Κινηματογράφος, φωτογραφία και ζωγραφική</i> .....	44
<i>Κινηματογράφος και μυθιστόρημα</i> .....	50
<i>Κινηματογράφος και θέατρο</i> .....	57
<i>Κινηματογράφος και μουσική</i> .....	63
<i>Κινηματογράφος και περιβαλλοντικές τέχνες</i> .....	68
Η δομή της τέχνης .....	71
2 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟΣ	
Τέχνη και τεχνολογία .....	76
<i>Η τεχνολογία της εικόνας</i> .....	77
<i>Η τεχνολογία του ήχου</i> .....	83
Ο φακός .....	87
Η κάμερα .....	99
Η πρώτη ύλη του κινηματογράφου: το φιλμ .....	114
<i>Αρνητικά, εκτυπώσεις και «γενεές»</i> .....	116
<i>Η αναλογία των διαστάσεων (φορμά)</i> .....	118
<i>Κόκκος, διάμετρος και ταχύτητα</i> .....	124
<i>Χρώμα, κοντράστ και φωτεινότητα</i> .....	127
Η ηχητική μπάντα .....	139

Post-Production .....	143
<i>Μοντάζ</i> .....	144
<i>Μιζάζ και ντουμπλάζ</i> .....	148
<i>Ειδικά εφέ</i> .....	150
<i>Τα οπτικά εφέ, το εμφανιστήριο και το εργαστήριο ψηφιακής επεξεργασίας</i> <i>(Post-House)</i> .....	156
Κινηματογράφος και βίντεο .....	160
Προβολή .....	163
Τα σημεία καμπής της ψηφιακής εποχής .....	168
3 Η «ΓΛΩΣΣΑ» ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΗ	
Σημεία .....	173
<i>Η φυσιολογία της αντίληψης</i> .....	176
<i>Καταδηλωτική και συμπαραδηλωτική σημασία</i> .....	182
Σύνταξη .....	196
<i>Κώδικες</i> .....	201
<i>Μιζ-αν-σεν (Mise-en-Scène)</i> .....	209
<i>Η καθραρισμένη εικόνα</i> .....	210
<i>Το διαχρονικό πλάνο</i> .....	226
<i>Ήχος</i> .....	241
<i>Μοντάζ</i> .....	246
4 Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	
Προϊόντα/μέσα/έργα τέχνης .....	259
Η οικονομική διάσταση: η ταινία ως προϊόν .....	263
Η πολιτική διάσταση: η ταινία ως μέσο .....	299
Η αισθητική διάσταση: η ταινία ως έργο τέχνης .....	330
<i>Πλάθοντας μια τέχνη: Lumière Εναντίον Méliès</i> .....	331
<i>Η βωβή ταινία: ρεαλισμός εναντίον εξπρεσιονισμού</i> .....	335
<i>Χόλιγουντ: το είδος εναντίον του δημιουργού</i> .....	340
<i>Ο νεορεαλισμός και τα χρόνια που ακολούθησαν:</i> <i>το Χόλιγουντ εναντίον του υπόλοιπου κόσμου</i> .....	350
<i>Το νέο κύμα και ο Τρίτος Κόσμος: ψυχαγωγία εναντίον επικοινωνίας</i> .....	366
<i>Η μεταμοντέρνα ταινία με συνέχειες (σίκουελ): εκδημοκρατισμός, τεχνολογία,</i> <i>τέλος της κινηματογραφικής τέχνης</i> .....	416
<i>Πέρα από τη κινηματογραφική τέχνη: μεταφαντασία, μεταμυθοπλασία,</i> <i>μεταπραγματικότητα</i> .....	449
5 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ: ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	
Ο κριτικός .....	462
Ο ποιητής και ο φιλόσοφος: Lindsay και Münsterberg .....	466
Εξπρεσιονισμός και ρεαλισμός: Arnheim και Kracauer .....	470

Το μοντάζ: Pudovkin, Eisenstein, Balázs και φορμαλισμός	478
Μιζ-αν-σεν: νεορεαλισμός, Bazin και Godard	487
Δράση και λόγος του κινηματογράφου: Ο Metz και η σύγχρονη θεωρία	499
<b>6 ΜΜΕ: ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ</b>	
Κοινότητα	511
Έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ	514
Η τεχνολογία των μηχανικών και ηλεκτρονικών ΜΜΕ	526
Ραδιόφωνο και δισκογραφία	546
Τηλεόραση και βίντεο	552
<i>«Ραδιοτηλεοπτική μετάδοση» και επιχειρηματική δραστηριότητα</i>	558
<i>Η τηλεόραση ως «δημιουργική τέχνη»</i>	569
<i>Η τηλεόραση ως εικονική οικογένεια</i>	603
<b>7 ΠΟΛΥΜΕΣΑ: Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ</b>	
Από το αναλογικό στο ψηφιακό	617
Ο μύθος των πολυμέσων	633
Ο μύθος της εικονικής πραγματικότητας	649
Ο μύθος του κυβερνοχώρου	661
Η σφαίρα των ΜΜΕ	671
<b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ: ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ</b>	
Έως το 1895: προϊστορία	681
1896-1915: η γέννηση του κινηματογράφου	682
1916-1930: τα χρόνια του βωβού, το ραδιόφωνο και ο ομιλών κινηματογράφος	684
1931-1945: η «χρυσή εποχή» για το Χόλιγουντ και το ραδιόφωνο	686
1946-1960: η ανάπτυξη της τηλεόρασης	690
1961-1980: ο κόσμος των ΜΜΕ	695
1981-1999: ο ψηφιακός κόσμος	705
2000 - σήμερα: ο νέος αιώνας	726
<b>ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΑ ΜΜΕ</b>	
Επιλεγμένη Βιβλιογραφία	736
1. <i>Ο κινηματογράφος ως τέχνη</i>	736
2. <i>Η τεχνολογία του κινηματογράφου και των ΜΜΕ</i>	737
3. <i>Η γλώσσα του κινηματογράφου</i>	737
4Α. <i>Ιστορία του κινηματογράφου: η οικονομία και η πολιτική του κινηματογράφου</i>	738
4Β. <i>Ιστορία του κινηματογράφου: γενικές ιστορικές σπουδές</i>	740
4Γ. <i>Η ιστορία του κινηματογράφου: συγκεκριμένες σημαντικές περιόδους</i>	740
4Δ. <i>Ιστορία του κινηματογράφου: είδη και ειδικά θέματα</i>	741
4Ε. <i>Ιστορία του κινηματογράφου: εθνικές κινηματογραφίες</i>	743
4ΣΤ. <i>Ιστορία του κινηματογράφου: ταινίες και δημιουργοί</i>	743

5. Θεωρία του κινηματογράφου και πρακτική κριτική .....	744
6. Τα ΜΜΕ .....	747
7. Νέα ΜΜΕ .....	748
8. Βιβλιογραφικές αναφορές για τον κινηματογράφο: μια σύντομη ιστορία .....	750
9. Αντίδοτα .....	752
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	
ΟΡΩΝ .....	753
ΟΝΟΜΑΤΩΝ .....	766
ΤΙΤΛΩΝ .....	783