

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	13
----------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Λογοτεχνία και γλωσσολογική ανάλυση	17
1.2 Θεατρικός λόγος και γλωσσολογικές προσεγγίσεις	21

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

2.1 Συνοχή-συνοχικοί παράγοντες	25
2.1.1 Επανάληψη	25
2.1.1.1 Είδη της επανάληψης	26
2.1.1.2 Λειτουργίες της επανάληψης	32
2.1.2 Έλλειψη	45
2.1.3 Αντικαταστασιακά στοιχεία	48
2.1.4 Σύζευξη	49
2.1.5 Γραμματικός χρόνος, ποιόν ενεργείας και τροπικότητα	61
2.1.6 Διάρθρωση θέματος-ρήματος	67
2.2 Συνεκτικότητα	77
2.2.1 Το πρότυπο της Burton	79
2.3 Περίληψη	83
Θέματα για εξάσκηση και επέκταση στο Κεφάλαιο 2	85

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

3.1 Θεατρική επικοινωνία	95
3.2 Περίληψη	105
Θέματα για εξάσκηση και επέκταση στο Κεφάλαιο 3	106

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

4.1 Διάκριση γραπτού-προφορικού λόγου	109
4.1.2 Προσχεδιασμένος-απροσχεδιαστος λόγος	110
4.2 Σχέση του θεατρικού κειμένου με τον προφορικό και γραπτό λόγο	111
4.2.1 Σχέση του θεατρικού κειμένου με τον προφορικό και τον γραπτό λόγο μέσα από σώματα κειμένων	118
4.3 Περίληψη	121
Θέματα για εξάσκηση και επέκταση στο Κεφάλαιο 4	122

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΕΝΕΙΑ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΛΟΓΟ

5.1 Η θεωρία της ευγένειας	125
5.1.1 Στρατηγικές ευγένειας	126
5.1.2 Έρευνες της ευγένειας σε θεατρικά κείμενα	130
5.2 Η θεωρία της αγένειας	131
5.2.1 Η αγένεια στον θεατρικό λόγο	134
5.2.1.1 Η αγένεια στο νεοελληνικό θέατρο (Ι. Καμπανέλλης, Λ. Αναγνωστάκη)	135
5.3 Η προσβολή του προσώπου του ομιλητή· η θεωρία του Cheng	141
5.4 Η λειτουργική χρήση της ευγένειας-αγένειας στον θεατρικό λόγο	144
5.5 Η ευγένεια-αγένεια σε σώματα κειμένων θεατρικού λόγου· η λειτουργική χρήση των παρακαλώ, ευχαριστώ, συγγνώμη	153
5.6 Περίληψη	163
Θέματα για εξάσκηση και επέκταση στο Κεφάλαιο 5	165

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

6.1 Στατιστικά σημαντικές λέξεις και θεατρικοί χαρακτήρες	169
6.2 Στατιστικά σημαντικά στοιχεία (λέξεις-κλειδιά και συμπλέγματα) στην ανάδειξη ταυτοτήτων	176
6.2.1 Η λειτουργία των στατιστικά σημαντικών λέξεων στην οικοδόμηση/ανάδειξη ατομικών και συλλογικών ταυτοτήτων	176
6.2.2 Η λειτουργία των συμπλεγμάτων στην οικοδόμηση/ανάδειξη ειδικότερων ταυτοτήτων	182
6.3 Γλωσσικές επιλογές στον λόγο των ανδρών και των γυναικών	185
6.3.1 Στατιστικά σημαντικές λέξεις περιεχομένου στον λόγο ανδρών και γυναικών	187
6.3.1.1 Στατιστικά σημαντικές λέξεις περιεχομένου στο έργο των συγγραφέων Καμπανέλλη και Αναγνωστάκη σύγκριση	199
6.3.2 Στατιστικά σημαντικές γραμματικές λέξεις στον λόγο ανδρών και γυναικών: σύγκριση μεταξύ των έργων διαφορετικών συγγραφέων (Ι. Καμπανέλλη, Α. Αναγνωστάκη και Μ. Ποντίκα)	201
6.4 Περίληψη	205
Θέματα για εξάσκηση και επέκταση στο Κεφάλαιο 6	207

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Θεατρικά έργα που χρησιμοποιήθηκαν	211
--	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α. Ελληνόγλωσση	213
β. Ξενόγλωσση	215

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	223
------------------------------	-----

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΩΝ	227
--------------------------------------	-----