

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	9
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
Ἡ καταγωγή τῆς κωμωδίας	15
Οἱ διονυσιακὲς ἑορτές	25
Ἡ διοργάνωση τῶν δραματικῶν ἀγῶνων	33
ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἀριστοφάνης Φιλίππου Κυδαθηναίεϋς	39
Ἡ μαθητεία τοῦ Ἀριστοφάνη	39
Τὸ ἔργο τοῦ Ἀριστοφάνη: περιοδολόγηση καὶ θέματα	50
Τὰ ἀποσπάσματα τῶν χαμένων ἔργων τοῦ Ἀριστοφάνη	58
ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἡ παράδοση τοῦ κειμένου τοῦ Ἀριστοφάνη	67
Ἡ πρώτη ἔκδοση	69
Τὰ πρῶτα σχόλια στὴν Ἀρχαία Κωμωδία	76
Ἡ ἀλεξανδρινὴ ἔκδοση τοῦ Ἀριστοφάνη	78
Ἡ μελέτη τῆς Ἀρχαίας Κωμωδίας στὴν Πέργαμο	85
Ἡ ἐπιλογή	89
Εἶδη σχολίων	98
Οἱ τύχες τοῦ Ἀριστοφάνη στὴ βυζαντινὴ παράδοση	103
Οἱ ἔντυπες ἐκδόσεις τοῦ Ἀριστοφάνη	113
ΤΡΙΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ἡ δομὴ τῆς ἀριστοφανικῆς κωμωδίας	115
Μορφή καὶ δομὴ, ἀγῶνες καὶ ἐπεισόδια	116
Τὸ ἦθος καὶ οἱ ἀξίες τοῦ ἀριστοφανικοῦ ἥρωα	122
Ἡ σκηνικὴ συμπεριφορὰ τοῦ κωμικοῦ ἥρωα	135
ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Τὸ ὕφος καὶ ἡ γλῶσσα τοῦ Ἀριστοφάνη	157
Γνώμες τῶν ἀρχαίων γιὰ τὴ γλῶσσα τοῦ Ἀριστοφάνη	159
Φωνολογία καὶ μορφολογία	164
Σύνταξη καὶ ὕφος	172
Λογοτεχνικὴ παρωδία	187
Βωμολοχίες – αἰσχρολογίες	195
Ξένες διάλεκτοι στὴν ἀριστοφανικὴ κωμωδία	198

ΠΕΜΠΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Ὁ λυρικός Ἀριστοφάνης	207
Κλητικοὶ ὕμνοι	207
Λυρισμός, τελετουργία καὶ ἔπος	222
Λυρισμός καὶ φύση	232
Λειτουργία τοῦ κωμικοῦ Χοροῦ	238
Ἡ συνύπαρξη τοῦ ἱεροῦ καὶ τοῦ ἀνόσιου στὸ ἴδιο λυρικό χωρίο	244
Καθημερινές σκηνές καὶ λυρισμός	248
Ρεαλισμός καὶ φαντασία στὰ λυρικά μέρη	252
ΕΚΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Σάτιρα καὶ πολιτικὴ στὴν κωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνη	259
Ὁ Ἀριστοφάνης καὶ ἡ πολιτικὴ	260
Σκῶμμα, σάτιρα καὶ λοιδορία	274
ΕΒΔΟΜΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Τὸ προσωπεῖον καὶ τὸ βλέμμα στὸν Ἀριστοφάνη	291
ΕΠΙΛΟΓΟΣ:	307
Τὸ κωμικὸ καὶ ἡ σημασία τοῦ γέλιου	309
Κωμικὴ κάθαρση	312
ΛΕΞΙΚΟ ΟΡΩΝ – ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ	319
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ – ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ	331
ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	351
Θεματικὸ εὔρετῆριο βιβλιογραφίας	471
ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ	475
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	477
I. Εὔρετῆριο χωρίων τοῦ Ἀριστοφάνη	477
II. Εὔρετῆριο προσώπων, τόπων καὶ πραγμάτων	480