

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	13
--------------------	----

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

(Σατιρική) <i>Αποφλοίωση και (Ελεγειακό) ακόνισμα:</i> το σχήμα και οι συντεταγμένες της ερμηνείας	15
---	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΓΕΝΕΤΙΚΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ *ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΚΟΝΙΣΜΑΤΟΣ*

ΘΕΑΜΑ, ΒΙΑ, ΧΡΗΜΑ	61
-----------------------------	----

Τα κείμενα	123
Ἐποστροφή	123
Δημόσιοι ὑπάλληλοι	124
Ὁ Μιχαλῖος	124
Ἐχρὰ σπειροχαίτη	125
Δελφική ἔορτή	126
Ἐπρόδωσαν τήν ἀρετή...	126
Ἰδανικοί αὐτόχειρες	127
Οἱ ράθυμοι (P. Verlaine)	128
«Maman!...Je voudrais...» (P.-J. Toulet)	128
Ἀνθρώπινο! Πολύ ἀνθρώπινο! (A. Spire)	129
Βαρκαρόλα (L. Tailhade)	130
Οἱ τρεῖς (N. Lenau)	130

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΠΙΤΟΝΙΣΜΟΣ	
ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ	
<i>ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΚΟΝΙΣΜΑΤΟΣ</i>	
	133
1. Η μεταδιακειμενική κλίμακα	135
Τα κείμενα	191
Στό άγαλμα τής Έλευθερίας πού φωτίζει τόν κόσμο	191
Είς Άνδρέαν Κάλβον	192
Υποθήκαι	194
ΈΗ παιδιάς και τό νεκροταφείον (<i>Πίναξ ήμιτελής</i>)	195
Μικρή άσυμφωνία εις Α μεϊζον	196
2. Η σκηνοθεσία των όρων της ποιητικής τέχνης	197
Τα κείμενα	246
Όλοι μαζί...	246
Σταδιοδρομία	247
Έμβρατήριο πένθιμο και κατακόρυφο	248
Δικαίωσις	249
Ainsi j'ai dans ma belle pipe... (Fr. Carco)	249
Μικρός πού πέθανε στ' άστεϊα (Tr. Corbière)	250
ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ	251
ΕΠΙΜΕΤΡΟ	
Δημήτρης Αγγελάτος, Ο Τέλλος Άγρας και η εξακολουθητική	
διάρκεια του έργου του Καρυωτάκη	253
Δημήτρης Αγγελάτος, Η “ανώνυμη” τέχνη του ευρετή	
και η αμηχανία της “υποδοχής” της: όψεις της ποιητικής	
του Καρυωτάκη	264
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	275
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ, ΤΙΤΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ	297