

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>Πρόλογος</i>	9
I. ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ	
I.1. Μια αδιάκοπη κρίση	14
I.2. Εμπόδια προς υπέρβαση	16
I.3. Ιστορική ή θεωρητική προσέγγιση;	21
I.4. Προς τη συγκριτική «ποιητική»	25
II. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ή Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	
II.1. Ανακαλύπτοντας την «παγκόσμια λογοτεχνία»	43
II.2. Τι είναι η παγκόσμια λογοτεχνία;	46
II.3. Οι «αντίπαλοι» της	52
II.4. Η ανακάλυψη της «λογοτεχνίας της Ανατολής»	54
II.5. Η ενότητα της παγκόσμιας λογοτεχνίας	59
II.6. Προς μια θεωρία της παγκόσμιας λογοτεχνίας	62
III. ΜΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	
III.1. Πρώτα συγκριτολογικά βήματα	78
III.2. Το στάτους της λογοτεχνικής θεωρίας	83
III.3. Η απαραίτητη γενίκευση	87
III.4. Η γενική φιλολογία	92
III.5. Ενστάσεις και αντίκρουση	99
IV. ΠΕΡΙ ΣΤΑΘΕΡΩΝ	
IV.1. Ορισμοί της σταθεράς	117
IV.2. Σταθερές και θεωρία της λογοτεχνίας	120

IV.3. Πρόδρομοι	128
IV.4. Τυπολογία των σταθερών	134
IV.5. Κριτικές και αντίκρουση	154
V. ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΙΤΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ	
V.1. Ιδιαίτερη μέθοδος	171
V.2. Ένα νέο «παράδειγμα»	179
V.3. Μια συγκριτολογική ερμηνευτική	189
V.4. Ερμηνευτικές τεχνικές και διαδρομές	209
V.4.A. Ταυτόχρονη ανάγνωση	209
V.4.B. Επαγωγή - παραγωγή	220
V.4.Γ. Ανάλυση - σύνθεση	226
V.4.Δ. Όλον - μέρος	231
V.4.E. Τυπολογία	234
V.4.ΣΤ. Μοντέλο και δομή	241
V.4.Z. Περιγραφή και μορφολογία	250
V.4.H. Αναλογία και ομοιότητες	253
V.4.Θ. Οι παραλληλισμοί	260
V.4.Ι. Η σύγκριση	270
V.5. Επαλήθευση	284
VI. ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	
VI.1. Το ζήτημα του ορισμού	335
VI.2. Τα επίπεδα του ορισμού	338
VI.3. Οι συνθήκες του ορισμού	344
VI.4. Η συγκριτολογική λογοτεχνικότητα	359
VI.5. Τελικές κρίσεις και παρατηρήσεις	374
<i>Ευρετήριο ονομάτων συγγραφέων</i>	<i>389</i>