

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

<i>Προλεγόμενα</i> . . . . .	13
------------------------------	----

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της μελέτης . . . . .	17
Ζητήματα περιοδολόγησης . . . . .	22
Προβλήματα ορολογίας . . . . .	23
Διάρθρωση του βιβλίου . . . . .	30
Ιστοριογραφικά δεδομένα . . . . .	38

### 1. Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Το φαινόμενο των Ακαδημιών τέχνης . . . . .	43
Οι ζωγράφοι στο Παρίσι πριν από την Ακαδημία . . . . .	46
Ο Πουσσέν στο Παρίσι . . . . .	51
Libertas Artibus Restituta . . . . .	56
Δύσκολες απαρχές (1648-1661) . . . . .	60
Η Ακαδημία στα χρόνια του Κολμπέρ (1663-1680) . . . . .	64
Το πρότυπο του ακαδημαϊκού ζωγράφου: Σαρλ Λε Μπρεν . . . . .	70
Η Ακαδημία μετά τον Κολμπέρ . . . . .	80
Δομή και λειτουργία της Ακαδημίας . . . . .	82

Η γαλλική Ακαδημία της Ρώμης . . . . .	86
Ένας αναπάντεχος εισβολέας: ο Αντουάν Βαττώ στην Ακαδημία	92
Η Ακαδημία κατά τον 18ο αιώνα . . . . .	99
Γυναίκες στην Ακαδημία . . . . .	105
Ελευθερία και ισότητα . . . . .	113

## 2. Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ανάδυση της θεωρίας της τέχνης . . . . .	121
Ποσοτικές αποτιμήσεις . . . . .	124
Οι συγγραφείς των πραγματειών . . . . .	126
Τα κείμενα: είδη και χαρακτηριστικά . . . . .	133
Ακαδημία και Θεωρία: οι Διαλέξεις . . . . .	141
Θεωρητικές έννοιες και αισθητικές τάσεις . . . . .	148
Διαμάχη σχεδίου και χρώματος: ο ρόλος του Ροζέ ντε Πιλ . . . .	161
Ιδέα της προόδου: Διαμάχη Αρχαίων και Μοντέρνων . . . . .	169
Πραγματείες του 18ου αιώνα: συγγραφείς και κείμενα . . . . .	178
Από τους κανόνες στο συναίσθημα: οι απόψεις του Ντυμπό . . . .	180
Από τη μίμηση πράξεων στη μίμηση της φύσης . . . . .	190

## 3. ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Curieux, amateurs και connoisseurs . . . . .	197
Το φαινόμενο της συλλογής κατά τον 17ο αιώνα . . . . .	215
Η συλλεκτική δραστηριότητα κατά τον 18ο αιώνα . . . . .	220
Ο ρόλος του εμπόρου τέχνης . . . . .	224
Κοινωνικές κατηγορίες και συλλεκτικές προτιμήσεις . . . . .	239
Η ζωγραφική στον δημόσιο χώρο . . . . .	244
Δημόσια σφαίρα και κοινό . . . . .	255
Θέσμιση και λειτουργία των Σαλόν . . . . .	260
Οι κατάλογοι . . . . .	265
Η διάταξη των έργων . . . . .	267
Οι επισκέπτες . . . . .	270

## 4. Η ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗ

Η τεχνοκριτική πριν από την τεχνοκριτική . . . . .	277
Η ανάδυση της τεχνοκριτικής: το έργο του Λαφόν ντε Σαιντ-Γιεν	282
Υποδοχή και αντιδράσεις . . . . .	294
Η αισθητική διαμόρφωση και η τεχνοκριτική του Ντιντερό. . . .	300
Ο Ντιντερό στο Σαλόν . . . . .	312
Η διαφθορά της ζωγραφικής: το έργο του Μπουσέ. . . . .	317
Η ηθική ζωγραφική: το έργο του Γκρεζ. . . . .	329
Ο μάγος του πραγματικού: το έργο του Σαρντέν . . . . .	342
Η τεχνοκριτική στα <i>Μυστικά Απομνημονεύματα</i> . . . . .	350

## ΕΠΙΜΕΤΡΟ

In arma silent artes? . . . . .	383
<i>Χρονολόγιο</i> . . . . .	397
<i>Βιβλιογραφία</i> . . . . .	403
Πηγές . . . . .	403
Μελέτες . . . . .	413
Ελληνική βιβλιογραφία . . . . .	461
Διαδικτυακές πηγές . . . . .	462

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι. Πίνακες δημοσιεύσεων περί ζωγραφικής στη Γαλλία τον 17ο αιώνα . . . . .	467
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ. Επιστολή του Νικολά Πουσσέν στον Φρεάρ ντε Σαμπρέ (1665) . . . . .	471
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ. Φίλιπ ντε Σαμπαιν, Διάλεξη στην Ακαδημία για τον πίνακα «Ελιέζερ και Ρεβέκκα» του Νικολά Πουσσέν (7 Ιανουαρίου 1668). . . . .	473

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV. Ντενί Ντιντερό, Εισαγωγή στο <i>Σαλόν</i> του 1765 . . . . .	484
<i>Κατάλογος και προέλευση εικόνων</i> . . . . .	491
<i>Ενρετήριο κυρίων ονομάτων</i> . . . . .	499