

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
----------	----

ΤΡΑΓΩΔΙΑ

1. Ἡ Ἡρωολατρία στὸν <i>Αἴαντα</i> τοῦ Σοφοκλῆ. Μιὰ Ἀφηγηματολογικὴ Προσέγγιση	15
2. Μιὰ Ἀφηγηματολογικὴ Ἀνάλυση τοῦ Προλόγου τῆς <i>Ἀντιγόνης</i> τοῦ Σοφοκλῆ	22
3. Ἀφηγηματικοὶ Ἀγῶνες. Ἡ «Σκηρὴ τοῦ Ἐμπόρου» στὸν <i>Φιλοκτῆτη</i> τοῦ Σοφοκλῆ	31
4. Τραγικὴ Ἀφήγηση καὶ Δραματικὴ Ἀγωνία στὸν <i>Φιλοκτῆτη</i> τοῦ Σοφοκλῆ	41
5. Γλῶσσα καὶ Ὑφος στὸν <i>Οἰδίποδα ἐπὶ Κολωνῶ</i> τοῦ Σοφοκλῆ	81
6. Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Τραγωδία καὶ Ρητορικὴ Τέχνη. Οἱ «Ἀγῶνες Λόγων» στὴν <i>Ἀλκίστη</i> τοῦ Εὐριπίδη	87
7. Ἠθικὴ Ἀνωτερότητα καὶ Πολιτικὸς Κυνισμὸς στὸν <i>Ἡρακλῆ</i> τοῦ Εὐριπίδη	124
8. Ἡ Δελφικὴ Σχολὴ Διακυβέρνησης. Ἀπολλώνια Σοφία καὶ Ἀθηναϊκὴ Ἀφροσύνη στὸν <i>Ἴωνα</i> τοῦ Εὐριπίδη	148
9. Τὸ Εἰδολογικὸ Πρόβλημα τῆς <i>Ἰφιγένειας τῆς ἐν Ταύροις</i> τοῦ Εὐριπίδη. Μιὰ Διακειμενικὴ Συμβολὴ στὸν Τραγικὸ Χαρακτήρα τοῦ Ἔργου	181

10. Πρότυπα Ἡγεσίας. Συνετὴ Πολιτικὴ Δράση καὶ Ἀταλάντευτη Ἀποφασιστικότητα στὴν Ἰφιγένεια τὴν ἐν Αὐλίδι τοῦ Εὐριπίδη	197
11. Μυστηριακὴ Ἠθικὴ καὶ Ἡρωολατρικὴ Μεταρσίωση. Ἐλευσίνιος Ὀρφισμὸς καὶ Πολιτικὴ Ἐντιμότητα στὴν Ἰφιγένεια τὴν ἐν Αὐλίδι τοῦ Εὐριπίδη	240
12. Ὀρφισμὸς καὶ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Τραγωδία. Μιὰ Πρώτη Προσέγγιση	264
13. Μυστηριακὲς Ἀπηχήσεις στὴν Ἀττικὴ Τραγωδία. Ὀρφισμὸς καὶ ὁ <i>Ρῆσος</i> [τοῦ Εὐριπίδη]	275

ΚΩΜΩΔΙΑ

14. Ἀθήνα καὶ Ἀριστοφάνης. Ἐνα Ἱστορικὸ Μεταίχιμο	313
15. Ὁ Μῦθος τοῦ Ἡρακλῆ στοὺς Ἀχαρνῆς τοῦ Ἀριστοφάνη. Ἡ Σκηνὴ Βοιωτοῦ καὶ Δικαιόπολη	390
16. Τελετουργικὸς Ἐνθουσιασμὸς καὶ Πολεμοχαρὴς Ἐξαψη. Ἡ Ἑορτὴ τῶν Ἀδωνίων στὴ <i>Λυσιστράτη</i> τοῦ Ἀριστοφάνη	405
17. Κωμικὴ Παράβαση καὶ Ἀττικὴ Ρητορεία. Ἡ Ἰδιάζουσα Περίπτωση τῆς <i>Λυσιστράτης</i> τοῦ Ἀριστοφάνη	412
<i>Γενικὴ Βιβλιογραφία</i>	429
<i>Ἐνδεικτικὸν Ἀρχαίων Χωρίων</i>	499
<i>Ἐνδεικτικὸν Ὄρων καὶ Ὀνομάτων</i>	509