

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>Βραχυγραφίες</i>	13
<i>Πρόλογος</i>	15
<i>Εισαγωγή</i>	17

1. 1910-1920: ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΤΣΩΝΗ	29
--	----

2. 1921-1930: ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ «ΤΑΠΕΙΝΟ» ΛΟΓΟ ΣΤΗ ΔΙΑΠΟΜΠΕΥΣΗ ΤΗΣ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΥΡΤΕΙΑΣ»

2.1 Η ενατένιση ενός άλλου κόσμου	38
2.2 Η (ανα)κατασκευή της παράδοσης	49
2.3 Οι αντιρρήσεις κατά της σικελιανικής «Δελφικής Ιδέας»	75
2.4 Ζητήματα ιδεολογίας στο περιθώριο της κριτικής	91

3. 1931-1940: Ο Τ. Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ

3.1 Η αρχαιογνωσία του Παπατσώνη: από την πολιτισμική αυτογνωσία στο μεταφυσικό ρίγος	102
3.2 Το αίτημα για διεθνοποίηση της λογοτεχνίας υπό προϋποθέσεις	121

3.3 Η «στροφή» από ή προς την παράδοση;	
Από «τα τούβλα του Παλαμά και τα λιθάρια	
της Κλεφτουριάς» στη βυζαντινή θεοκρατία	140
3.3.1 Το ζήτημα της διπολικής παράδοσης	146
3.3.2 Η θρησκεία ως ανανεωτικό μέσο της ποίησης	155
3.3.3 Ο ρόλος του Γιώργου Θεοτοκά	
και του Αντρέα Καραντώνη στη διαμάχη	160
3.3.4 Η στάση του Γιώργου Σεφέρη. Η «Ανοιχτή	
επιστολή» του και η κατάπαυση του πυρός	166
3.4 Θρησκεία και λογοτεχνική κριτική.	
Όψεις μιας ιδιάζουσας συναρμογής	172
3.5 Γιώργος Θεοτοκάς και Νικόλας Κάλας: διαξιφισμοί	
και συμμαχίες με φόντο τα φιλοσοσιαλίζοντα αισθήματα	
του Παπατσώνη	194

4. 1940-1950: Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΣΤΗΝΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

4.1 Ο δρόμος προς την ελευθερία	233
4.2 Ο «Πρόλογος» στον <i>Λυρικό Βίο</i> του Σικελιανού	
και η υπεράσπιση του Παπατσώνη	
ή ένα αντιλογοκρατικό ξεσπάθωμα	248
4.3 Το φάσμα της μεταφυσικής ενόρασης	261
4.4 Ένα ιδιόμορφο υπερρεαλιστικό “μανιφέστο”	269
4.4.1 Η περιρρέουσα ατμόσφαιρα	269
4.4.2 Οι πρώτες αντιδράσεις του Παπατσώνη	276
4.4.3 Η τελική τοποθέτηση του Παπατσώνη	282
4.5 Η «τραγικότητα της αθείας». Μια σθεναρή υπεράσπιση	
του ένθεου υπαρξισμού στη μεταπολεμική Ελλάδα	295
4.6 «Ο ένδοξός μας βυζαντινισμός»: το χρονικό μιας ακόμη	
πολεμικής του Παπατσώνη κατά της «γενιάς του 1930»	
4.6.1 Η προεργασία	304
4.6.2 Το κείμενο	307
4.6.3 Οι κριτικές αντιδράσεις και η στάση του Σεφέρη . . .	317
	326

5. 1950-1976: Η ΩΡΙΜΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΤΣΩΝΗ.
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΞΙΩΣΗ

5.1 Λογοτεχνία, εθνισμός και χριστιανισμός	345
5.2 Ο μετεωρισμός ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση	357
5.3 Η κριτική ως πεδίο υποκειμενικών ανασημασιοδοτήσεων	381
5.4 «Τέχνη για την τέχνη» ή «στρατευμένη τέχνη»;	387
5.5 Γράφοντας κατά τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών	403
5.6 Όπου ην κήπος: χριστιανισμός και μεταπολεμική πραγματικότητα στον στοχασμό του Παπατσώνη	411
<i>Αντί Επιλόγου</i>	431
<i>Βιβλιογραφία-Πηγές</i>	439
<i>Ενδρετήριο ονομάτων</i>	491