

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<i>Κατάλογος Εικόνων</i>	13
<i>Πρόλογος</i>	15
<i>Εισαγωγικό σημείωμα του Επιμελητή</i>	23
<i>Εισαγωγή</i>	27

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ 71

Η αταξία των πραγμάτων	71
Το νεοκλασικιστικό ειδολογικό σύστημα	84
Είδος εναντίον ιδιοφυΐας	99
Η γνωστική στροφή	111

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η ΕΙΔΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ 132

Αγγλο-γερμανικοί διάλογοι	132
Το επαναστατικό πλαίσιο	142
Η γλώσσα των μορφών	165
Ο Wordsworth το 1815	189

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ
(ΑΝΤΙ-) ΔΙΔΑΚΤΙΣΜΟΣ 201

Καθαρή και εφαρμοσμένη ποίηση	209
Απτές στοχεύσεις	222
Το διδακτικό ποίημα	233
Αισθητική αγωγή	239

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ
ΑΡΧΑΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΗ 246

Αρχαίοι και Νεότεροι	250
Το αρχαιοδιφικό δίλημμα	259
Κάνε το παλαιό, κάνε το καινούργιο	281
Η διαλεκτική του ρεύματος της αναβίωσης	295

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ
Η ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ 324

Απαρχές και Απόλυτα	334
Ακατέργαστη μείξη και ομαλή μείξη	355
Η πολιτική του Σύμμεικτου	374
Ο Shelley και το «Μείζον Ποίημα»	382

Συμπέρασμα	401
----------------------	-----

Επίμετρο

Δημ. Αγγελάτος, «Καθαρότητα, μείξη και διάλογος στα λογοτεχνικά είδη στο α' ήμισυ του νεοελληνικού 19ου αιώνα: η αριστοτελική δραματοποίηση του μυθιστορήματος (Αδαμ. Κοραής), οι όροι της νεοκλασικής ειδολογικής καθαρότητας (ποίηση και θεωρία/κριτική) και η διαλογικής τάξεως μείξη στη μυθιστορηματοποίηση έπους και δραματικής ποίησης (Διον. Σολωμός)» (1997) 423

Επιλεγμένη Βιβλιογραφία 459

Ευρετήριο 495