

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα	13
Εισαγωγή	17

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

1. Η Δημιουργικότητα	31
1.1 Εννοιολογική προσέγγιση της Δημιουργικότητας	31
1.1.1 domain general / domain specific	35
1.1.2 Χαρακτηριστικά της δημιουργικής ιδέας	36
1.1.3 Big-C, little-c / pro-c, mini-c, (tiny-c)	37
1.2 Οι συνιστώσες της δημιουργικότητας: τα 6 p	38
1.3 Μοντέλα δημιουργικότητας	41
1.3.1 Μοντέλα που επικεντρώνονται στην προσωπικότητα	41
1.3.2 Μοντέλα που επικεντρώνονται στη διαδικασία	42
1.3.3 Μοντέλα που επικεντρώνονται στο προϊόν	44
1.3.4 Μοντέλα που επικεντρώνονται στο περιβάλλον	45
1.3.5 Μοντέλα που επικεντρώνονται στην πειθώ ή στη δυναμική	46
1.4 Δημιουργικότητα και εκπαίδευση	47
2. Η Δημιουργική Γραφή	51
2.1 Βασικές αρχές	51
2.2 Πρόδρομοι - Η φιλοσοφία του αντικειμένου	52
2.3 Η διδακτική πρακτική της Δημιουργικής Γραφής	59
2.4 Το μαθησιακό περιβάλλον της Δημιουργικής Γραφής	64

3. Η Ποίηση	69
3.1 Περί Ποιητικής	69
3.2 Ποίηση – Ορισμός (;)	72
3.3 Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου	75
3.4 Με δημιουργική γραφή / χωρίς δημιουργική γραφή	85
4. Η Δημιουργική Γραφή στην ελληνική εκπαίδευση	102
4.1 Διεθνής εμπειρία	102
4.2 Η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.	106
4.3 Το ΠΣ για τη Λογοτεχνία της Α΄ Λυκείου και Το Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών	108
4.3.1 Το ΠΣ για τη Λογοτεχνία της Α΄ Λυκείου	108
4.3.2 Το Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών. . . .	110
4.4 Η Δημιουργική Γραφή στο σχολείο σήμερα – Τα πρόσφατα ΦΕΚ – Αντιφάσεις	111
5. Μεθοδολογικές προσεγγίσεις για τη διδασκαλία της ποιητικής γραφής.	122
5.1 Η αριστοτελική υποδομή του εγχειρήματος	122
5.2 Αρχιτεκτονική της τριμερούς κατάταξης	126
5.3 Σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις.	131
5.4 Επιπλέον διευκρινίσεις	134

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΥΛΟ-ΠΟΙΗΣΗ

6. Δομικά στοιχεία – βασικές τεχνικές: η λέξη.	139
6.1 Η λεκτική μονάδα	139
6.2 Ολιγόστιχα ποιήματα	153
6.3 Λεκτικοί συσχετισμοί	157
6.4 Ποιητικοί μετασχηματισμοί - Found poetry	193
7. Δομικά στοιχεία – βασικές τεχνικές: εκφραστικά μέσα	206
7.1 Μεταφορά	206
7.1.1 Geoffrey de Vinsauf	209
7.1.2 If poems	211

7.2	Παρομοίωση	213
7.3	Σύμβολα	223
7.4	Εικονοποιία	232
7.4.1	Δημιουργική Γραφή και Εικαστικά έργα	237
8.	Η αρχιτεκτονική του ποιητικού κειμένου	242
8.1	Σχήμα λόγου	242
8.2	Μοντάζ	247
8.3	Επανάληψη	265
8.4	Συμμετρία – Κλίμακες – Το σχήμα του κύκλου	280
8.4.1	Συμμετρία - Αντιθέσεις	281
8.4.2	Κλίμακες	284
8.4.3	Σχήμα κύκλου	287
9.	Έμμετρος λόγος και ηχητική	289
9.1	Ομοιοκαταληξία	289
9.2	Ρυθμός	297
9.3	Μέτρα της Νέας Ελληνικής	302
9.4	Σαπφική ωδή	305
10.	Κλειστές φόρμες	310
10.1	Αχροστιχίδες	310
10.2	Limericks – Clerihew	314
10.2.1	Limericks	314
10.2.2	Clerihew	315
10.3	Χαϊκού (俳句)	317
10.4	Σονέτο	324
10.5	Επίγραμμα	334
11.	Ο ελεύθερος στίχος	340
11.1	Ελευθεροποίηση	340
11.1.1	Κατά στίχον ελεύθερον	351
11.1.2	Κατά στίχον ελεύθερον – μαθητικά ποιήσεις	354
11.2	Ο τίτλος	361
11.3	Ο τίτλος ως θεματική	367
11.4	Ποιητικό πεζό (poème en prose)	378

12. Ανάπτυξη περιεχομένου	392
12.1 Προσωπεία – Μυθικές περσόνες.	392
12.2 Συμπλήρωση (frame poetry)	402
12.2.1 Συμπλήρωση μίας ή περισσότερων λέξεων	403
12.2.2 Υποχρεωτική συμπερίληψη συγκεκριμένων λέξεων	404
12.2.3 Συμπλήρωση στίχου, στροφής, νοήματος	406
12.2.4 Υποχρεωτική έναρξη	410
12.2.5 Δημιουργία του τέλους.	425
12.2.6 Ποιητικοί χαρακτήρες - Δημιουργία χαρακτήρα με frame	428
12.3 Δοθέν θέμα - το μνημείο	430
12.4 Παραλλαγές του θέματος	437
12.5 Επικαιρότητα	449
13. Μίμηση - Μετάπλαση λογοτεχνικού κειμένου.	465
13.1 Μίμηση – collaborative poems	465
13.2 Conversation poems	467
13.3 Διακειμενικότητα.	470
13.3.1 Διακειμενικότητα – νέα ελληνικά κείμενα	470
13.3.2 Διακειμενικότητα – αρχαία ελληνικά κείμενα	473
13.3 Μίμηση της γενικής ιδέας - Παράφραση.	476
13.4 Παρωδία	481
14. Ποιητική μετάφραση.	486
14.1 Αγγλική ποίηση	486
14.2 Αρχαία ελληνική ποίηση	493
14.3 Λατινική ποίηση	499
15. Χάριν παιδιάς – greekglish για επίλογο.	506
16. Η αξιολόγηση του ποιητικού κειμένου.	509
Συμπεράσματα	525
Βιβλιογραφία	533
Ψηφιακές πηγές	559
Λογοτεχνικές πηγές	561