

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

<i>Πρόλογος</i> . . . . .	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ . . . . .	13
<i>Στόχοι και μεθοδολογικά ζητούμενα</i> . . . . .	13
<i>Τὸ πεδίο τῆς ἔρευνας</i> . . . . .	15
<i>Ὁ μύθος καὶ οἱ γοητευτικὲς διαδρομὲς του</i> . . . . .	19
<i>Διάρθρωση καὶ περιγραφή τῶν ἐνοτήτων</i> <i>τῆς ἐργασίας.</i> . . . . .	29
ΕΝΟΤΗΤΑ I. Ἡ ἐξορία . . . . .	35
<i>Κωστής Παλαμᾶς,</i> <i>«Μιὰ βραδιὰ σ' ἓνα σπίτι» (1915)</i> <i>Ἄγγελος Σικελιανός,</i> <i>«V. Διοτίμα» ἀπὸ τὴν ἐνότητα «Ἡ Συνειδήση</i> <i>τῆς Γυναίκας» (1915)</i>	
ΕΝΟΤΗΤΑ II. Τὸ «δράμα» . . . . .	47
<i>Νίκος Ἐγγονόπουλος,</i> <i>«Στοὺς φίλους τῶν πόλεων» (1939)</i>	

ΕΝΟΤΗΤΑ III. Ἡ ἱερότητα . . . . .	67
Ἄγγελος Σικελιανός, Ὁ Δαίδαλος στὴν Κρήτη (1943)	
ΕΝΟΤΗΤΑ IV. Ἡ ἀποθέωση . . . . .	79
Ἀνδρέας Ἐμπειρίκος, Ζεμφύρα ἢ Τὸ μυστικὸν τῆς Πασιφάης (1945)	
ΕΝΟΤΗΤΑ V. Ἡ διάλυση . . . . .	95
Μίλτος Σαχτούρης, «Πασιφάη» (1948)	
ΕΝΟΤΗΤΑ VI. Ἡ συνύπαρξη . . . . .	107
Νίκος Καζαντζάκης, Κοῦρος (1955)	
ΕΝΟΤΗΤΑ VII. Ἡ συσκότιση . . . . .	121
Γιάννης Ρίτσος, «Ὁ νέος χορὸς» (1972)	
ΕΝΟΤΗΤΑ VIII. Μυθολογία τοῦ γυναικείου σώματος . . . . .	141
Ἄντεια Φραντζῆ, «Λαβύρινθος» (1982)	
Ἄθηνᾶ Παπαδάκη, «Μητρότητα» (1986)	
Ἐπιλεγόμενα . . . . .	159
Ἐϋρετήριο προσώπων καὶ μυθικῶν μορφῶν . . . .	169